



▲日本建築協會々報……………(八)	▲主要建築材料値段表……………(九)	■俳壇 夜寒—寥松亭—夜話—貧厨—霜……………(一〇)	■俳文 化 俳 句……………(一一)	▲創作 枯れてゆく向日葵……………(一二)	▲大阪及び大阪人……………(一三)	▲法 隆 寺 雜 觀……………(一四)	▲寧 樂 紀……………(一五)	▲秋晴れに古刹を仰ぎて……………(一六)	▲柀會の作品展覽會を觀て……………(一七)	▲K、H兩氏の住宅……………(一八)	▲建 材 科 學 片……………(一九)
		溪 舟 選……………(一〇)	溪 舟……………(一一)	和 倉 泰……………(一二)	北村兼子……………(一三)	菅田登美雄……………(一四)	それがし……………(一五)	……………(一六)	江村恒一……………(一七)	松本儀八……………(一八)	細木松之助……………(一九)



◎落 吾 が 歩 み……………(一)	◎「建築と社會」表紙圖案當選者……………(二)	▲奈良朝の文化……………(三)	▲住宅問題の相關關係……………(四)	▲大都市は斯く膨脹すべきである……………(五)	▲大阪の風力に就いて……………(六)	▲明治後期の建築……………(七)
……………(一)	……………(二)	佐藤小吉……………(三)	宇治伊之助……………(四)	方米治郎……………(五)	池田宮彦……………(六)	増山新平……………(七)

繪	口
(1)	長谷川峯造氏の新邸外觀
(2)	同邸日本間よりゲエランダを望む
(3)	同邸子供室と臺所
(4)	黒田松之助氏新邸外觀と玄関
(5)	同邸應接室と子供室
(6)	同邸日本間と臺所
(7)	同邸平面圖