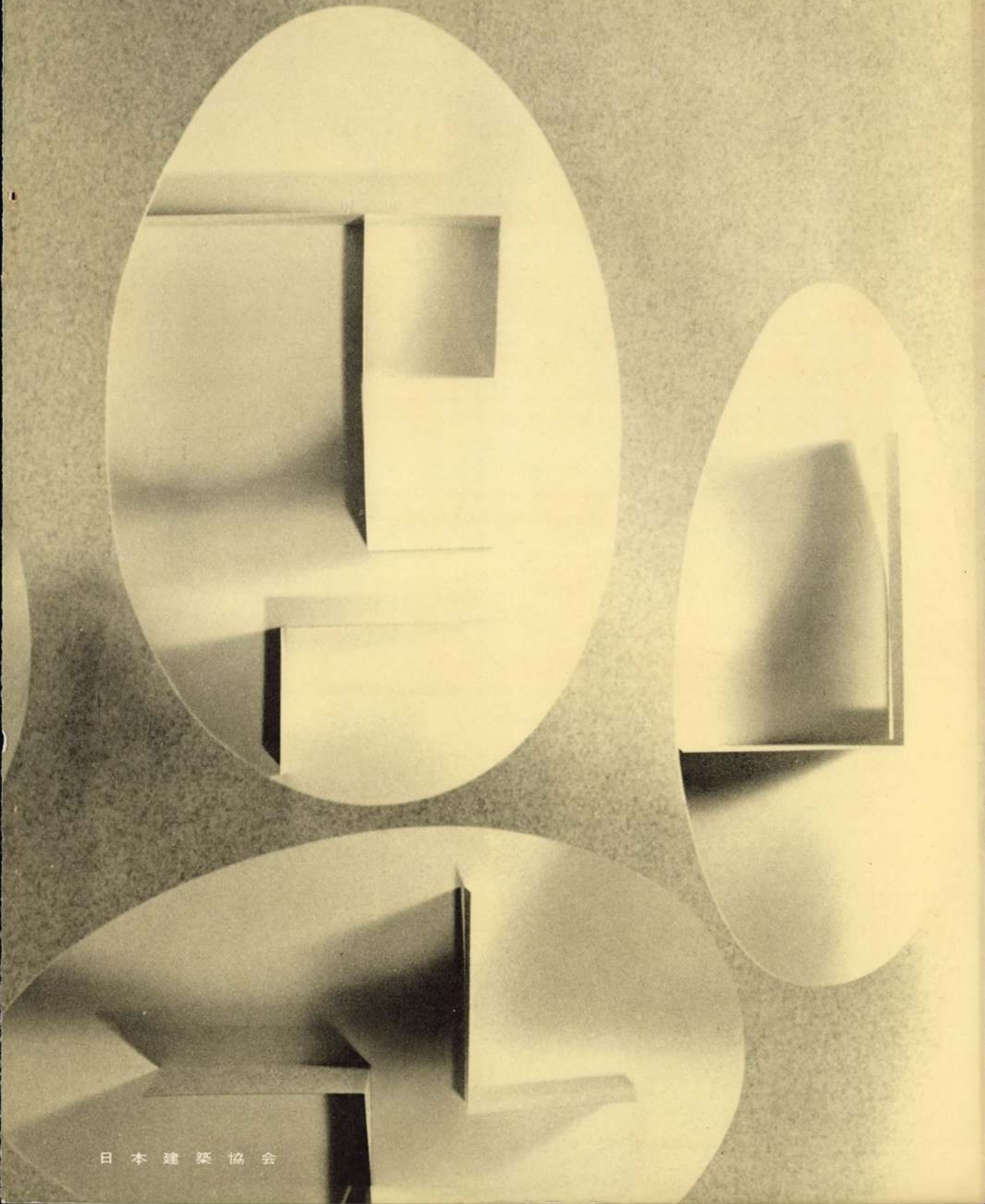
昭和24年3月19日　第3種郵物認可　昭和40年4月20日印刷　昭和40年4月25日発行　第46輯第4号（毎月1回25日発行）

建築と社会

4 '65

内部空間

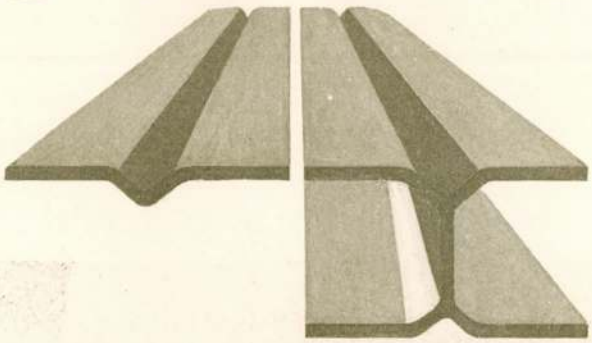


日本建築協会

"鉄をつくり 未来をつくる"住友金属



Vが決め手!



●ジュニアV形鋼

●スミフレームV

新発売

V形を生かしたジュニアV形鋼。剛性が強く溶接が容易で、ひずみもゼロ。フランジは、リベット・ボルト結合にじゅうぶんな広さがあります。肉厚は4.0mm以上、いままでの軽量形鋼には不可能な建築にお役立てください。V形鋼を使ったフルウエブ材・スミフレームVを新発売。部材の規格量産化によって価格は安く、しかも工期の短縮化に役立つ新製品です。

ジュニアV形鋼
スミフレームV

住友金属

住友金属工業株式会社

本　社　大阪市東区北浜5の15　新住友ビル
支　社　東京都千代田区丸の内1の8　新住友ビル
営業所　福岡・広島・高松・名古屋・静岡・新潟・仙台・札幌

床材のハイファッション マチコ カラー…

●美しいファッションの色
米国連邦規格合格の丈夫さ

美しい色でがぜん注目されたマチコカラー！きびしい規格にも余裕の合格をした丈夫さアメリカはもちろんドイツやイタリヤでも定評のあるマチコタイルは松屋など有名ビルに続々採用されています。……

美しい色が20種　まねのできない国際的なファッションの色です。　オートメ工場で量産していますからいついかなるご注文にもOKです。

■床材のハイ ファッション

マチコV®

ビニール アスベストス タイル

リノリユーム・リノタイル・ビニラートタイル・マチコタイル・ナイアンリノタイル総発売元

東洋リノリユーム株式会社

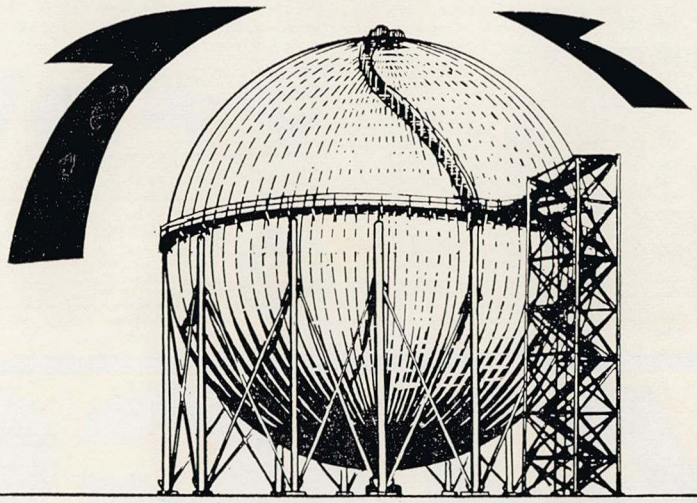
床材の総合メーカー

大阪市南区順慶町通り4の25三和ビル　■TEL大　阪(252)2921
東京都中央区銀座4丁目三和ビル　■TEL東　京(567)8341
名古屋市中区富原町2の11名古屋センタービル　■TEL名古屋(2 3)5380
福岡市今泉町4丁目1260-2　■TEL福　岡(7 5)0425
広島市東観音町1の2067　■TEL広　島(3 1)6139

MATICO



近代企業としてたくましく躍進！



大阪瓦斯株式會社

取締役社長　藤阪修美
本社　大阪市東区平野町５の１
ＴＥＬ (202) 2221〈大代表〉

世界に誇る！

二〇〇〇余基の実績

コンスタントの効率

ボイラ負荷　100 % でも　20 % でも

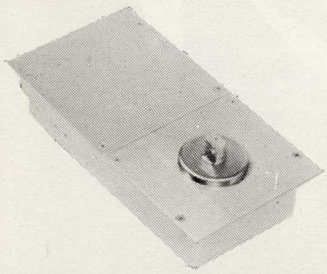
MPボイラ

ボイラ効率　87 %　87 %

株式会社　平川鐵工所

本社・工場　大阪市大淀区大淀町北１の11　ＴＥＬ (458) 8681(代)
東京　名古屋　九州　滋賀工場

NHN
ドア金具は善意のマーク



ニッカナ フロアヒンジ

販売元 株式会社 ニッカナ
東京都中央区日本橋本町3～7（新みやこビル内）TEL（241）6821～3（市外局番）03

製造元 ダイハツ工業株式會社

〈雑誌名記入の上、カタログご請求下さい〉

新発売の
遅れた理由が
わかった！



フロアヒンジの限界を越えた超薄型……市場に出揃ったこのタイプ・両開用ダブルシリンダー型では最も薄い。業界随一の超薄型に、驚くべき耐久力をそなえ、画期的な性能と機能をもっている。埋込み作業、据付作業も簡単に出来た！ニッカナ製品を見て、使って見て新発売の遅れた理由がわかった。

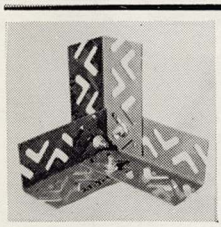
この優れた製品に要した研究期間の成果が、新発売の遅れを取り戻すことであろう。待っていた超薄型！フロアヒンジも矢張りニッカナである。

たな・棚組

完全なフリーサイズのアングル シェブロン

●時間をはぶく●切端まで有効に
●自由に組立と解体●せまい場所をひろく

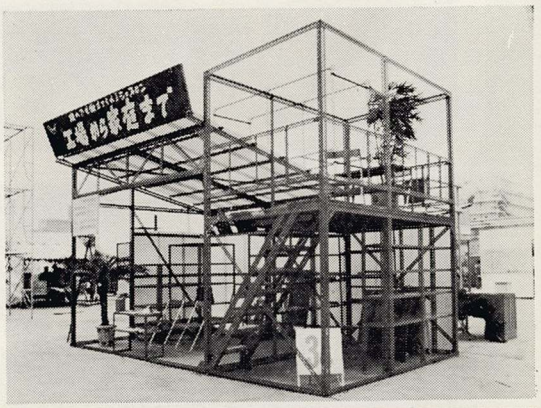




1．切断
V型穴にこだわる必要はありません。専用の道具で簡単に切れます。

2．ネジ
どんな組合せでもボルトが通ります。専用ボルトはよく締まります。

3．残端
短い残りもジョイントその他に全部むだなく使えます

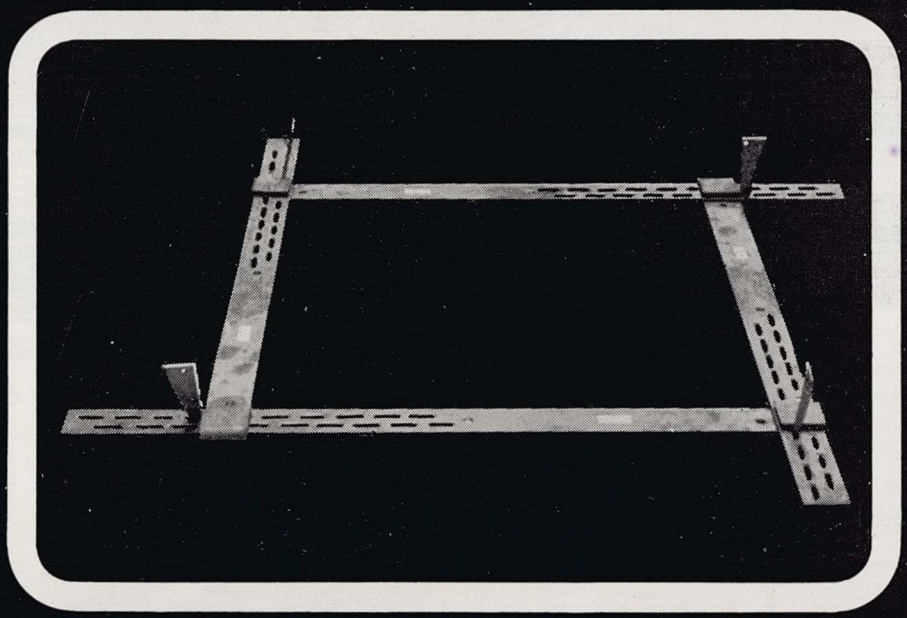


住生活の改善
四ツ橋 カモイ
生きる近代建築に

大阪・四ツ橋 株式会社 山本建材社
電・（541）1861－5・2131 2233 7060 7170

コラムクランプ

コンクリート工事の柱型枠の締付には　最高の精密度を誇り充分な安全性を保ち　而も取付操作が簡易で経済的な“フコク式特許コラムクランプ”が最高です。
独立柱用のコラムクランプ《フラット》　《チャンネル》
壁付柱用のコラムクランプ《フラット》は全国の工事現場で有意義に活躍し栄え行く国土の建設に貢献しています。柱型枠の締付にはぜひコラムクランプをご使用下さい。



特許フコク式　コンクリート柱型枠締付金具

富国交易株式会社

東京都千代田区内幸町２の２　富国ビル５０２号室
電話　東京（591）６８５４　６８５９　７９７７番

天然大理石より美しい新建材 フジマーブル



■ビル外装とインテリアの感覚演出のカギ

それは内外装材の《美しさ》にあります　そして　その美しさを表現して天然大理石を超える新建材、**フジマーブル**が　いま大変な評判になっています　あなたの感覚演出を十分に活かす新建材……**フジマーブル**を、ぜヒいちどお試しください

■ご希望の方には見本を提供いたします。



■フジマーブルの特長

1 **強度が高い**　素材の引張強度は硬質塩ビ板の約2倍

2 **耐摩耗性にすぐれている**　優れた耐摩耗性をもっています

3 **耐候性に富んでいる**　耐水・耐湿性がきわめて良好であり経年変化に強い

4 **破壊されにくい**　硬度が高く破壊しがたく　なお、年々硬化します

5 **難燃性である**　主資材に無機質を使用しているので燃焼しません

6 **カラーは30数種以上もある**　あなたの感覚演出を十分に活かすため30数種余りのカラーを用意してあります

《特許》

フジマーブル
FUJI MARBLE

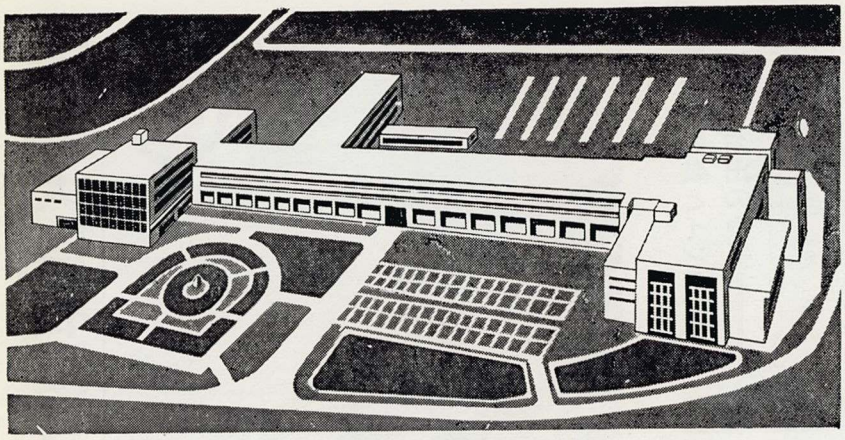
発売元　東京日立ビル施設販売株式会社

総代理店　フジマーブル販売株式会社

本社　東京都港区芝南佐久間町2-4(日立愛宕別館)

営業部　東京都中央区銀座8～3（東成ビル）

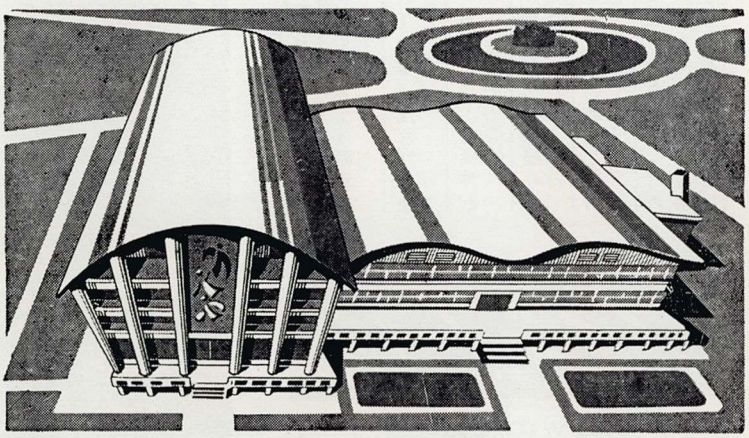
TEL　東京(571)3176～9



軽量、緩勾配屋根に
軽快な近代建築材

日泝スーパーアルソイド
日泝ゴールデンルーフイング

伸縮目地材　エキスパンタイト
　　セロタイト
コーギング材　サッシール



日泝化学工業株式会社

本　　社　東京都中央区八重洲1—3
　　TEL（271）7000・5463～5
名古屋営業所　名古屋市港区南十一番町2—6
　　TEL（66）8251～5

大阪営業所及大阪工場
　大阪市東淀川区堀上通り3—39
　TEL（392）0051～6

GOAL® 鍵をつくって50年



只今
耐久力のテスト中
20万回突破で
精密
堅牢
安全性
実証

近代建築にマッチした錠（ゴールロック）
その格調あるロックは
50年の経験と技術を積み重ね
今日の〈ニード〉に適応する
精密・堅牢・安全性を誇っています
貴方の建築の〈鍵（キーポイント）〉に
ゴールとご指名下さい。

日本住宅公団・建設省・各府県市庁建築設計事務所御指定

GOAL® IS THE FINEST NAME IN LOCKS AND HARDWARE



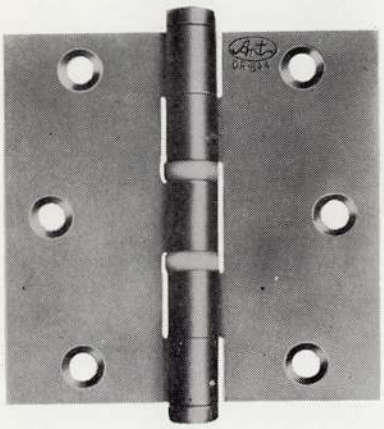
ユニロック UHシリーズ
ホテル・ビル・高級住宅向・重量扉・重厚扉用

株式会社ゴール

本社工場 大阪市東淀川区三津屋北通り4の30 TEL（302）1771~5
東京支店 東京都港区芝汐留町13の5（鈴木ビル） TEL（431）3742
営業所 札幌・仙台・名古屋・広島・福岡

アート ドアーヒンジ

●ドアーを大切にするヒンジ

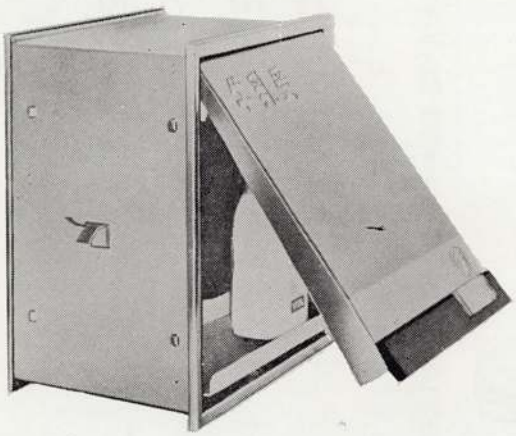


●耐蝕性・耐熱性にすぐれ、錆びたり変色したりすることはありません
●高精度を誇り●音を立てない●磨耗がない●注油がいらない●衝撃に強い……など数多くの特長をもっています

●鉄筋住宅・アパート・マンションにマッチする機械性
――牛乳の安全と盗難防止の

ミルク チェスト

近代建築にふさわしいスタイル／ステンレスにヘヤーライン・ラッカー焼付加工し内部は完全防錆下地メラミン焼付塗装



■牛乳の安全性…盗難を防止します
■牛乳が配達される場合…表蓋が自動的に施錠されます
■牛乳を取出す場所…裏蓋はかんたんに開きます（表蓋は施錠されたままです）
■空瓶を入れる場合…空瓶を受台に置くと、表蓋が自由に開けられるようになります
■受台には 180cc瓶 3本が置けます
■取付けはかんたんです
■ミルクチェストの壁厚は 100㎜、150㎜、180㎜ の3種があり、ご要求に応じて製作しております

●JIS規格表示許可工場　日本住宅公団指定メーカー

Art

永和工業株式会社

本　社　大阪市生野区巽矢柄町128　TEL代表(741)1627
工　場　大阪府枚岡市布市町50　TEL枚岡 4810
東　京　東京都千代田区外神田3－15－4　TEL東京(255)4831
営業所　（日商会館ビル 113号）

ハイウェイからあなたのお庭まで…

GS 水銀灯

光とともに大きく伸びる！

ハイウェイの決定版!!
最高技術を誇る
“カットオフ”

ハイウェイ灯 →
MR—301T



（GS水銀灯輝く名神高速道路…栗東・彦根インターチェンジ）

STORAGE GS BATTERIES

日本電池株式會社

本　社　京都市南区吉祥院西ノ庄猪之馬場町３－２
支　店　東京・大阪・名古屋・福岡・札幌
営業所　仙台・高松・金沢・広島　駐在所　岡山・静岡

据付実績4,000台を突破！
生産量〈第一位〉を誇るクマリフト

4月16日より5月6日までの21日間、東京国際見本市第5号館376·377コマに新製品展示。



クマリフトは一貫メーカーとしてすぐれたアイデアと量産により、機構、価格、納期などすべてに御満足いただける様、日夜努力いたしております。人手不足の折柄、料理・小荷物・書類等の運搬用として、あらゆる職場に御採用下さい。



規格化と量産による安くて安全な

クマリフト

押釦全自動式小型昇降機

人手不足解決のにないて

クマリフト シリーズ

機種	積載量	毎分速度	カゴ寸法 間口×奥行×高
L－5	10kg	20m	280×　280×　400
J－30	25kg	20m	500×　500×　600
M－50	50kg	30m	600×　600×　750
M－100	100kg	30m	750×　750×　900
M－200	200kg	30m	900×　900×　1,050
M－300	300kg	30m	1,000×　1,000×　1,200

電源は　J－30B・M－50Bは交流100V
J－30A・M－50Aを含むその他は交流200Vです

KUMA クマガイ工業株式会社

大阪市西区京町堀2－30　電話大阪（443）3421～5・6888～9 / 東京都北区岸町1－9　電話東京（913）3146～9 / 名古屋市中区東陽町7－2　電話名古屋（24）0372（25）9041
京都市上京区智恵光院通り丸太町上ル　電話京都（84）3404・5986 / 福岡市清川町3－26　電話福岡（2）4777 / 広島市小網町39　電話広島（31）1250

きんきの サッシ



＊営業品目
■スチールサッシ・ドア・アルミサッシ・ドア
　ステンレスサッシ・ドア・カーテンウオール
■冷暖房・給排水・衛生設備工事
■電気設備工事
■建設用機械

製造元 近畿車輌株式会社
工場/大阪・東京

発売元
近畿工業株式会社

本　社　大阪市北区梅ケ枝町108（新梅ケ枝町ビル）
　電話大阪（341）1856・5831（代表）
東京支店　東京都千代田区神田岩本町2（共同ビル）
　電話東京（254）2051（代表）
名古屋支店　名古屋市中村区平池町4丁目48の2
　電話名古屋（55）2522・8655番

セメント混和剤
コーキング材には
オートリ製品を!!

＊ 建材部門

トリベースM-1	モルタル防水剤
トリベースM-3	接着性モルタル防水剤
トリベースH-1	セメント表面硬化剤
トリベースS-5	セメント凝結遅緩剤
トリタイト#7	油性コーキング材
トリタイト#10	硬化型高級コーキング材
トリタイト#100	液状皮膜型防水剤
トリタイト#300	接着・防水剤
トリタイト#500 トリタイト#510	タイル接着剤
トリタイト#1000	2液性高級シーリング材

＊ 工事部門

トリタイトコーキング充填工事
トリタイト高級シーリング材充填工事
トリタイト防水工事
床張り工事一式
アスファルト応用防水工事
モルタル防水工事



（資料送呈）

製造・販売・施工

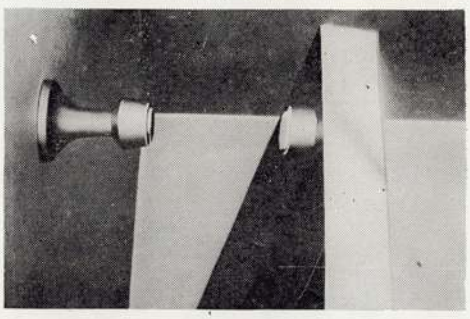
鳳工業株式會社

本　　社　東京都品川区五反田３－１２０（東商ビル）　TEL（443）１７２１代表
大阪支店　大阪市福島区今開町２の１２（大島ビル４階）　TEL（461）４７７４代表
名古屋営業所　名古屋市中区東陽町５の１１　TEL（24）３３６３
福岡営業所　福岡市志免町大字別府鮒田６１９（日章工業KK内）　TEL（65）３５４０
札幌営業所　札幌市北二条東一丁目　TEL（25）９３１３
工場研究所　大阪・名古屋

住友の永久磁石を使った〈新しいドアー・ホルダー〉

サンエイ マグダー

従来のゴム製戸当りなどの〈くいこみ〉〈かみ合わせ〉構造と違い近代的特色をもち、大量生産により廉価です。



＊半永久的な保持力

永久磁石（５kgに耐える能力）を使用していますから、保持力は半永久的です。

＊美しい合成樹脂外装

合成樹脂の外装は錆びることなく変色することのない近代色が、ドアーのポイントになります。

＊軽快なワンタッチ

従来のゴム戸当りと違って、ワンタッチで軽く接触するだけで、ホールドします。

＊強い磁気力

磁気力が強力なため、風力などにあふられて離れるようなことは、全然ありません。

＊床用デザインのものもあります。

大阪市生野区巽矢柄町一五一番地
大阪（741）4655（716）0188～9

■ 三榮建材工業株式会社

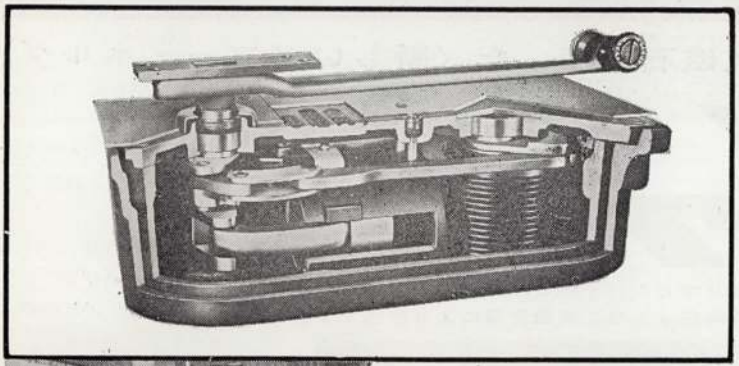
コーキングパテ

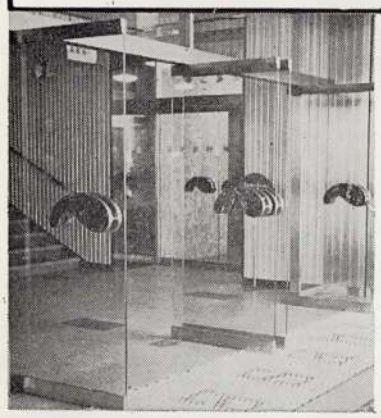
ウヅラED

柏原瀝青株式会社

本社工場　大阪市西淀川区御幣島東２／５　電話大阪(471)1494～４
第二工場　大阪市西淀川区御幣島西３／99　電話大阪(471)０４２６

パテタイル





専門家が推奨する

金属製扉、木製扉、強化硝子扉
合成樹脂扉、何れの扉にも使用出来ます。

諸官庁御指定品　旭硝子御採用品

製造元
敷島金物株式会社
大阪府布施市横沼町１の４６
電話　布施　(721)　７７１３～４
東京都千代田区神田三崎町２の２６
電話　東京　(262)　5310・0403

ユートピア印　S.K

フロアヒンジ
ピボットヒンジ

世界に誇る驚異的建材！

ガスにも熱にもビクともしない！

40年の厂史と最新技術の産物

特許----耐酸.耐アルカリひふく鉄板

オリエンタルメタル

永久建材・超ひふく鉄板

スーパーオリエンタルメタル

新時代にマッチした

各種のカラー製品が有ります

美しいアルミ箔ひふく鉄板

オリエンタル アルシート

型錄送呈

責任施工

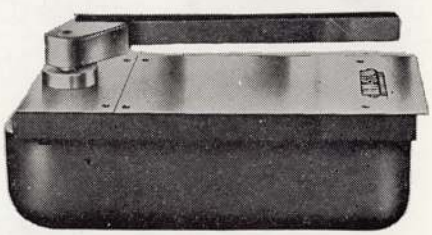
オリエンタルメタル製造株式会社

本社工場 尼崎市大物北口 電話 大阪(481)4947～9
大阪支店 尼崎市北新町4-41(古川ビル) 電話大阪(401) 9745～6
東京支店並工場 埼玉県蕨市大字塚越1620 電話 蕨(32) 3115～7
支店・出張所 郡山・八幡・名古屋・川崎・岩国・宇部・延岡・敦賀・三原・徳島・徳山

ドア を閉めるのは
ボクの役目です

NEW★STAR

●建築様式の著しい発達に伴いフロア ヒンヂも、これに適応したものを要求されます。
創立40余年を誇る最古の経験と、最新の特殊専用機設備から次々と生れるニュースター・フロア ヒンヂは、取扱いが簡単で、耐久力があり、建築設計業者の皆様から信頼ある理想的な製品として広範囲にご使用いただいています。





ニュースター製品

●フロア ヒンジ	●ピボット ヒンジ
●ドア チェック横型	●ラバトリ ヒンジ
● 〃 壺型	●押板 メラミン樹脂
● 〃 隠蔽式	●押板クリスタル硝子

日本ドアーチエック製造株式會社

本社工場 大阪市生野区巽矢柄町222 電話(716) 2231～6
東京支店 東京都千代田区神田小川町2－12 信愛ビル 電話(291) 1920・4920
福岡出張所 福岡市天神4丁目4－24 電話(74) 2372・3312
名古屋出張所 名古屋市東区高岳町1丁目11 電話(94) 4627～8
札幌出張所 札幌市月寒中央通314－1 電話(86) 8052・8433

あなたのセンスがそのまゝ生きる！

伝統と技術にはぐくまれた美しい3つのデザイン



●ダイナミックタッチ
ジュピター　L1305
陶器・金具セット
1級 16,590　並級 15,090



●やわらかい甘いムード
ヴイナス　L1223
陶器・金具セット
1級 16,170　並級 14,730



●端正な感触・・・・
アポロ　L1306
陶器・金具セット
1級 15,210　並級 13,710

Toyotoki 東洋陶器株式会社
本社/小倉　工場/小倉、茅ヶ崎、滋賀
大阪営業所/大阪市東区高麗橋Tel(231)4518～9
1424

現場の声を
あつめました!!



ソフトタッチ——足音があたまにひびかず　立ちっぱなしのところでも足がつかれない——



つぎ目がないから——耐水、耐薬品性は完ぺき、つぎ目なしでいっぱいにひろがった美しさは格別



手入れが簡単——ワックスがけの心配なし。いつも水拭きでつやつや——



置きじきができる——特にご家庭で気軽に使えると好評。ぬれてもいいので、屋外でもOK——



摩耗しない——何年たっても地下鉄車両の床はいまだ健在。キズの心配いっさい無用——

病院・オフィス・工場・商店・車輌でもっとも多く使われている塩ビ系床材

●巾=183cm●長さ=27.45 m●厚さ=2.5mm●色=15色

K ロンリウム

川口ゴム工業株式会社
東京営業所■東京都千代田区神田松永町13　川口ビル（253）代表4941
大阪営業所■大阪市南区北炭屋町33（271）4358→4359

◀日本建築協会昭和40年度役員選任

昭和40年3月25日開催の定時評議員会において副会長1名，理事15名の改選を行い，次のとおりそれぞれ選任されましたのでここに会告申し上げます。

記

	新任	留任
会長		東畑謙三君（東畑事務所）
副会長	竹中錬一君（竹中工務店）	塚本猛次君（日建設計） 鷲尾健三君（大阪大学）
技術理事	岩下久哉君（鹿島建設） 田中良太郎君（大阪市立大学） 西田康治君（住宅公団） 政岡基次君（政岡土地） 増井敏克君（大阪市建築局）	海上静一君（海上事務所） 片山光生君（近畿地建） 佐野正一君（安井事務所） 深尾実郎君（大阪府建築部） 福知秀夫君（大阪市建築局）
総合〃	大林芳郎君（大林組） 白井周二君（清水建設） 銭高輝之君（銭高組） 藤木正一君（藤木工務店）	浅沼猪之吉君（浅沼組） 鴻池藤一君（鴻池組） 松村雄吉君（松村組）
電気〃	山本竜太郎君（ヤマト電気）	梶本秀尾君（八千代電設） 菅谷三郎君（大阪電気・暖房）
管工〃	清水愛明君（清水工業所） 吉永義雄君（第一企業）	菅野栄君（大阪城口研究所）
建材〃	横田喜一郎君（工英社）	村石秋吉君（浪速合板） 田村史郎君（日本建材協会）
京都〃	木下晴一君（京都市住宅局）	
兵庫〃	光安義光君（兵庫県庁舎建設事務所）	

追て常務理事手島政男君は任期満了によって退任し、なお当分の間嘱託として事務局の事務を委嘱されました。

なお，評議員の互選によって評議員会正副議長が次のとおり選任されました。

評議員会 議長　五十嵐芳雄君（大林組）
〃　副議長　小林得志君（小林事務所）

法定不燃材を！
宇部波型スレート
宇部フレキシブルボード
宇部パーライトボード
宇部カラースレート
宇部スレート工業K.K.大阪営業所
大阪市旭区大宮町1の101　大阪（951）5594・9165・4271－3
本社 宇部 営業所 宇部・広島・名古屋・東京・福岡 出張所 熊本・小倉・岡山・姫路・滋賀・豊橋・富士・相模原・小山・高崎・新潟 工場 大阪・宇部

◀天理教病院・松下電器奈良工場・奈良県庁舎見学会

（開催通知は別途はがきでおこないます）

日　時　4月24日（土）出発・午前8時30分→解散5時30分

集合所　大阪駅西口バス駐車場・全但バス・目標会旗

申　込　17日までに往復はがきで願います。定員60名を越えた際は，抽せんの上参加証をご送付いたします。

天理教よろづ相談所（病院）

設計監理　天理教教会本部営繕部技術班
施　工　株式会社　竹中工務店
敷地面積　12,050m²　建築面積　3,616m²
延床面積　29,459m²　病床数　1,000床
構　造　S.R.C.造　地下1階・地上8階
工　期　37年1月→40年10月

他に「天理教給食センター」「天理教おやさとやかた南左第4棟」の見学会も予定。

松下電器奈良工場

設計監理　双星社　竹腰建築事務所
施　工　株式会社　竹中工務店
敷地面積　230,000m²
延建築面積　25,304m²
構　造　R.C.造
工　期　39年2月　→39年12月

外に「松下電器奈良工場独身寮」の見学も予定。

奈良県庁舎

設計監理　奈良県庁舎建設事務所
建設省近畿地方建設局
施　工　株式会社　奥村組
敷地面積　17,547m²
延建築面積　29,243m²
構造・規模　主棟　S.R.C.造　地下1階・地上6階
議会棟　R.C.造　地下1階・地上3階
警察棟　R.C.造　地上2階
工　期　37年12月→40年2月

◀セントラル硝子株式会社松阪工場と鈴屋見学会

日　時　5月8日（土）午前9時（出発）～7時（解散）

集合所　大阪駅西口バス駐車場

申　込　28日までに往復ハガキで願います。但し定員50名を越えた際は抽せんの上参加証をご送付いたします。

お願い　同業種関係者の申込はお断りいたします。

□セントラル硝子株式会社はソーダ灰から板硝子まで一貫して生産し，かつソーダ部門，肥料部門をかね具えた綜合化学メーカーであります。

硝子部門は昭和33年8月大阪府堺市に堺工場の建設に着手し，翌年5月に第1期工事を完成するとともに，引きつづき昭和37年10月には型板窯，透板窯の増設を完成しまして優秀な普通板，型板，網入板硝子を豊富に生産しております。また一方三重県松阪市にベルギーサンプル社と技術提携による世界最新の画期的なデュープレックス方式（両面同時研磨方式）を採用した磨板硝子と，米国パーマグラス社と技術提携による安全硝子の製造を行なう松阪工場を昭和38年末完成し，わが国ではじめての長さ数十米と云う強大な磨板硝子の生産が可能となり，現在建築用，鏡銀引用ともにより平行度の優れた磨板硝子の生産を行っております。

□鈴屋は古事記伝を書かれた本居宣長先生の旧宅で遺品が保存されています。



● たいへん塗りやすい。
● 仕上りが美しい
● いつまでも美しい色を保ちます。

日本ペイント

〈SB系エマルション壁塗料〉

ビニレックス 7000

◀昭和40年度収支予算

社団法人日本建築協会

去る3月25日開催の定時評議員会におきまして下記の通り昭和40年度収支予算が承認されましたので，ここにお知らせいたします。

一般勘定

収入ノ部

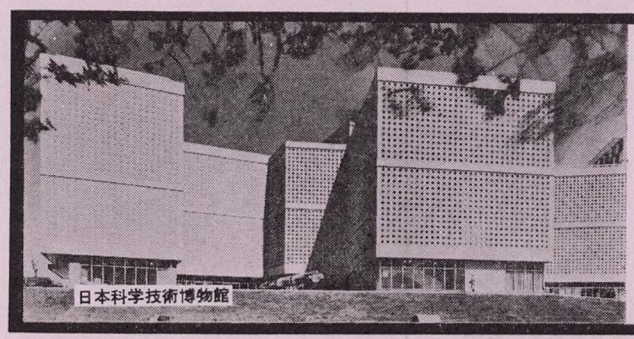
科目	金額	費目	金額
会費収入	12,723,000	正会員	6,930,000
		団体会員	4,890,000
		地方会員	375,000
		准会員	528,000
事業収入	27,370,000	雑誌収入	14,360,000
		講演講習会収入	2,000,000
		集会収入	1,770,000
		約款売上収入	625,000
		図書出版収入	7,785,000
		雑	830,000
雑収入	7,000	雑収入	7,000
合計	40,100,000		40,100,000

会館特別勘定

科目	費目	金額
収入ノ部		
貸室料	貸室料	1,440,000
繰入金	第二一般会計繰入金	1,600,000
雑収入	雑収入	20,000
	計	3,060,000
支出ノ部		
支払利息	借入金利子	417,500
経費	電気料	102,000
	瓦斯料	142,500
	水道料	24.000
	借地料	725,000
	火災保険料	15,000
	公課	174,000
	修理費	150,000
	給料	264,000
	雑費	216,000
償却金	建物償却金	586,000
	什器償却金	99,000
	計	2,915,000
差引剰余金		145,000

支出ノ部

科目	金額	費目	金額
事業費	25,940,000	雑誌費	14,440,000
		講演講習会費	1,600.000
		集会費	2,100,000
		図書出版費	5,800,000
		調査費	200,000
		雑	1,800,000
会議費	650,000	総会評議員会費	150,000
		理事会費	80,000
		部会費	30,000
		委員会費	350,000
		特別委員会費	40,000
支部費	500,000	支部交付金	400,000
		支部補助費	100,000
事務費	1,842,000	電話料	300,000
		通信費	12,000
		旅費交通費	216,000
		集金費	750,000
		印刷物費	240,000
		文房具費	120,000
		雑費	204,000
給与	7,470,000	給料	5,370,000
		超勤手当	300,000
		賞与	1,800,000
厚生費	500,000	健康保険料	198,000
		厚生年金保険料	80,000
		失業保険料	45,000
		労災保険料	10,000
		職員福利費	167,000
賦課金	25,000	賦課金	25,000
会館勘定繰入金	1,600,000	会館勘定繰入金	1,600,000
退職手当積立金	500,000	退職手当積立金	500,000
償却金	31,000	什器償却金	31,000
予備費	1,042,000	予備費	1,042,000
合計	40,100,000		40,100,000



●特許吹付タイル・内装・外装用化粧材
セラスキン
●建造物の外壁面に!!陶器の壁紙
セラクロス
山本窯業化工株式会社
大阪市東淀川区西淡路町3－176　TEL(322)4851～4
東京出張所・東京都中野区朝日ケ丘12　TEL(372)7667
工　場・瀬戸市大字山口字南山138　TEL瀬戸 8847

青年建築家のみなさまへ

——「建築と社会」1965年7月号「青年建築家特集号」企画——

将来の建築をになってたとうというはきに富んだ青年建築家，真摯な夢を描きだそうとしている青年建築家，デザインに構造に，創意と工夫をもつ青年建築家，そういった新人の出現こそ，今日の建築界にあたらしい刺戟を与えるものとして，大いに期待されるものであります。

こうした創意にみち，将来性のある青年建築家のために，「建築と社会」7月号を恒例のとおり「青年建築家特集号」として編集することになりました。本年は，その第12年目に当ります。ねがわくば，下記の規定をご参照の上，ふるって応募されんことを。そして，建築界に新風をおくりこまれんことを。

応募規定

1. 応募される人は35才ぐらいまでの青年建築家で，本会会員にかぎります。（提出期日までに入会手続をすませた方なら可）
2. なるべくすいせん者を通して応募されんことを希望しますが，そのすいせん者の見当らない人は，直接当編集委員会にお申出下されば，その任務を代行いたします。
3. **提出資料**

（i）本人の写真・氏名・生年月日・最終学歴・業歴・作品略歴（簡略に）

（ii）**実施作品の場合**

共同設計による作品でも可。

a, 鮮明なる写真数点

b, 主要プラン（黒インキング）

c, 概要（所在地・設計施工者名・規模・坪数・工期）

d, 設計者としてのことば（300字ていど）

（iii）**設計計画の場合**

（意匠計画・構造計画・施行計画・都市計画等）

a, その案を表示する資料

b, その案の概説（1000字ていど）

（iv） **建築評論の場合**

建築に関連した評論でも可。

枚数400字詰原稿用紙20枚以内

4. **提出期間**　昭和40年5月20日までに必着ねがいます。
5. **選衡の上掲載**

編集委員会で選衡の上，15名以内を選び，掲載を決定いたします。したがって，掲載権およびディスプレイは本委員会に一任ねがいます。

6. 掲載の分は，掲載誌および規定の稿料を呈上します。
7. 提出先　大阪市東区北浜3—37

日本建築協会編集委員会

青年建築家特集号係

昭和40年4月

社団法人　日本建築協会編集委員会

社団法人

日本サッシ協会

関西支部長　和田村太郎

関西支部 賛助会員

スチールシャッター

小俣シャッター工業㈱大阪支店
三和シャッター工業㈱大阪支店
㈱鈴木シャッター商会
東洋シャッター㈱
日本シャッター製作所
㈱日本文化シャッター㈱
八本田建材工業㈱
興建㈱

錠前

エポー㈱
昭和金属工業㈱
㈱ゴール

サッシ・ドアー附属その他建築金物

石倉金属㈱
永和工業㈱
㈱ダイケン
大鳥機工㈱
近松金物㈱
㈱熊本商店
渋谷金属産業㈱
敷島金物㈱
日本ドアーチェック製造㈱
平安伸銅工業㈱
増田産業㈱
㈱満点製作所

サッシバー

加納鉄鋼㈱大阪支店
トピー実業㈱大阪支店
東鋼商事㈱大阪営業所

サッシ・ドアー製造用諸機械

㈱関西鉄工所

パーカー

日本パーカライジング㈱大阪営業所

サッシ販売

大阪三機窓枠販売㈱
近畿工業㈱

（五十音順）

三星の床材

ソフトンタイル

株式会社 木下謹三商店
大阪市西区江戸堀南通5ノ35
電話(441) 5408・5486(443) 2700

株式会社 久保商店
大阪市北区真砂町5
電話(341) 0207～8・4836～7

三友工業株式会社大阪支店
大阪市西区南堀江大通1の19 電話(541) 6161～4

合名会社 利倉幸商店
大阪市南区長堀橋筋2ノ20(道頓堀電停前)
電話(211) 6923・0575
京都営業所 京都市中京区河原町夷川下ル (23) 3277・3279

和泉産業株式会社
大阪市南区日本橋筋2ノ36
電話(632) 0121～4

石井建材有限会社
神戸市兵庫区荒田町1
電話⑤ 2697・2140・9151

株式会社 タテバヤシ商店
京都市下京区大宮通四条下ル
電話 (81) 0871～2

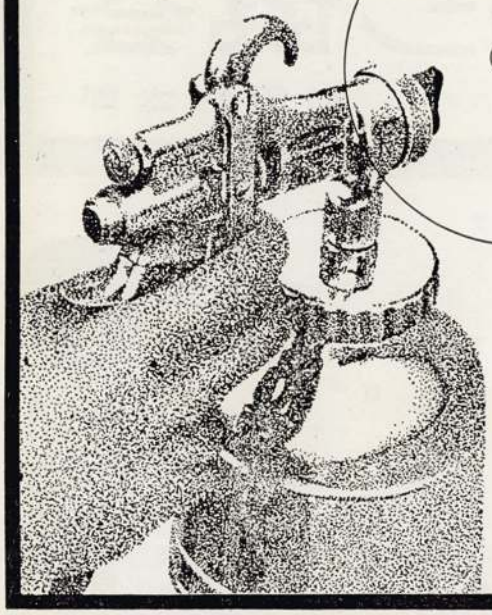
岡田建材株式会社
名古屋市西区桜木町3－8
電話 (57) 7461～3・8589

株式会社 名建商会
名古屋市中区宮出町41ノ2
電話 (26) 3671～2・3848

日東物産株式会社
本社・名古屋市中区東瓦町39 電話(24)6176～9
岐阜出張所・岐阜市竹屋町27 電話③2201・2360

育盛建材株式会社
本社・広島市鉄砲町108 電話代表(21)2281
岡山・岡山市東田町3 電話代表(23)8285
福岡・福岡市万行寺前町14 電話代表(2)5668
松江・松江市西津田町258 電話② 6796

関西三星タイル会員



Soft

New Type

室内や廊下をソフトな感覚で
包む新タイプのゾラコートソ
フトを新設計にご採用下さい
ソフトタッチの落着いた環境
をつくりだします

ゾラコート
ソフト

関西ペイント株式会社
大阪市東区伏見町5・東京都中央区宝町3
● 色見本付型録ご希望の方は当社宣伝課乙係まで



近代建築のポイント
美と強と変化を誇る
日本スピンドルの
アルミサッシ
NA—70
NA—85

日本スピンドル製造株式会社建材事業部

大阪営業所	大阪市東区備後町（綿業会館内）	（202） 7991
東京営業所	東京都千代田区丸ノ内2丁目2番地 丸ビル403号	（201） 3605
京都営業所	京都市中京区西洞院四条上ル蟷螂山町	（23） 5051
茨木工場	茨木市大田新田60番地の1	（07262） 4741
本社工場	尼崎市潮江西ソウケ2番地の1	（401） 5551
姫路出張所	姫路市光原寺前16番地(広瀬ビル)	（23） 0690

建築と社会

1965年・第46集・4月号・目次

ARCHITECTURE & COMMUNITY ©

内部空間特集 4

作品作風　京都商工会議所……設計監理 富家建築事務所 施工 清水建設株式会社 …… 23
広島銀行本店……設計監理 日建設計工務株式会社 施工 株式会社 増岡組 …… 28
建築の眼　担当：井原篤・梶浦恒男・久保和知・小柴徹也…… 34
スケッチブック　最近竣工の新らしい建築9点…… 40
本文
内部空間の評価　私見――スペースと評価…… 浦辺鎮太郎 …… 42
空間表現について（覚書）…… 増田友也 …… 44
生活空間とその混乱…… 坪居恭平 …… 46
内部空間のしおり（写真と説明）
1. 建築家から……ブルーモスクほか…… 西沢文隆 …… 50
2. 画家から……ミラノのピヤホールほか…… 中村真 …… 55
3. 室内設計家から……新阪急ホテル…… 村尾栄 …… 58
4. 照明設計家から……ユネスコビルの委員会室ほか…… 岡田喜義 …… 60
5. 工業デザイナーから……蘇生する家具ほか…… 黒川雅之 …… 62
インテリア作品 …… 64
読者の頁 …… 48
技術の頁　32. 材料施工部門：コンクリートのワーカビリチー…… 福島正人 …… 65
新らしい技能工シリーズ・第1回
オペレーター（青木猷之輔氏）…… 長谷川哲之助 … 71
北京科学シンポジウム参加のため訪中して　5
中国の伝統的空間処理…… 松井昭光 …… 72
人と建築（若い会員の集い紙上ダイジェスト）
第5回・佐野正一氏…… 74
第6回・高橋慶夫氏…… 75
第7回・田辺員人氏…… 76
月報　日本建築協会月間のうごき（2月分）…… 77

表紙デザイン：表紙デザイン小委員会 & 菅谷 淳
売価 1部200円・送料共
昭和40年4月20日印刷　昭和40年4月25日発行
編集人 松井昭光
発行所 社団法人 日本建築協会 大阪市東区北浜3丁目37
電話大阪㊇9648・9649・9640番 振替口座大阪39975番
発行人 手島政男
印刷所 株式会社 研文社 大阪市北区堂山町66 電話㊇2091～3番
印刷者 網野栄

建物の洗ひと管理の店

住宅美素工事の創始者

- ビルディングの洗浄工事
- 木造建築洗浄・美素仕上工事
- ビルディングの清掃・一般管理

（登録商標）

美素工業(株)
美素建物管理(株)

本　社　大阪市東区瓦町三和ビル
電話(231)5888・4938
営業所　大阪市東区本町二丁目五
電話(261)4070・4079・617

東芝技術の成果！　新製品誕生

明るさ3,200ルーメンを超えたスマートな32㎜管

従来の安定器および灯具がそのまま使用できる

東芝蛍光ランプ ネオライン

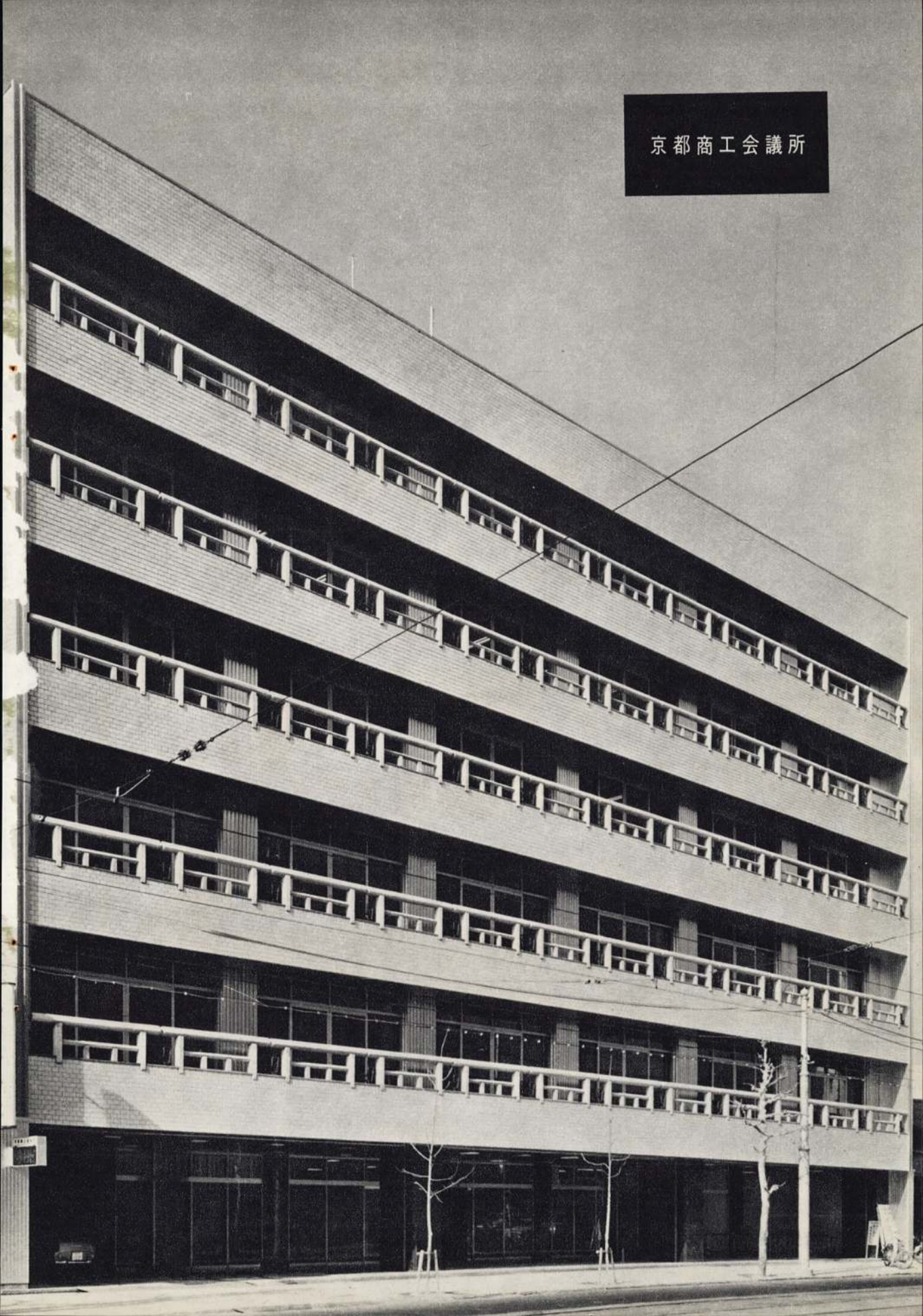


定価も従来品と変りません

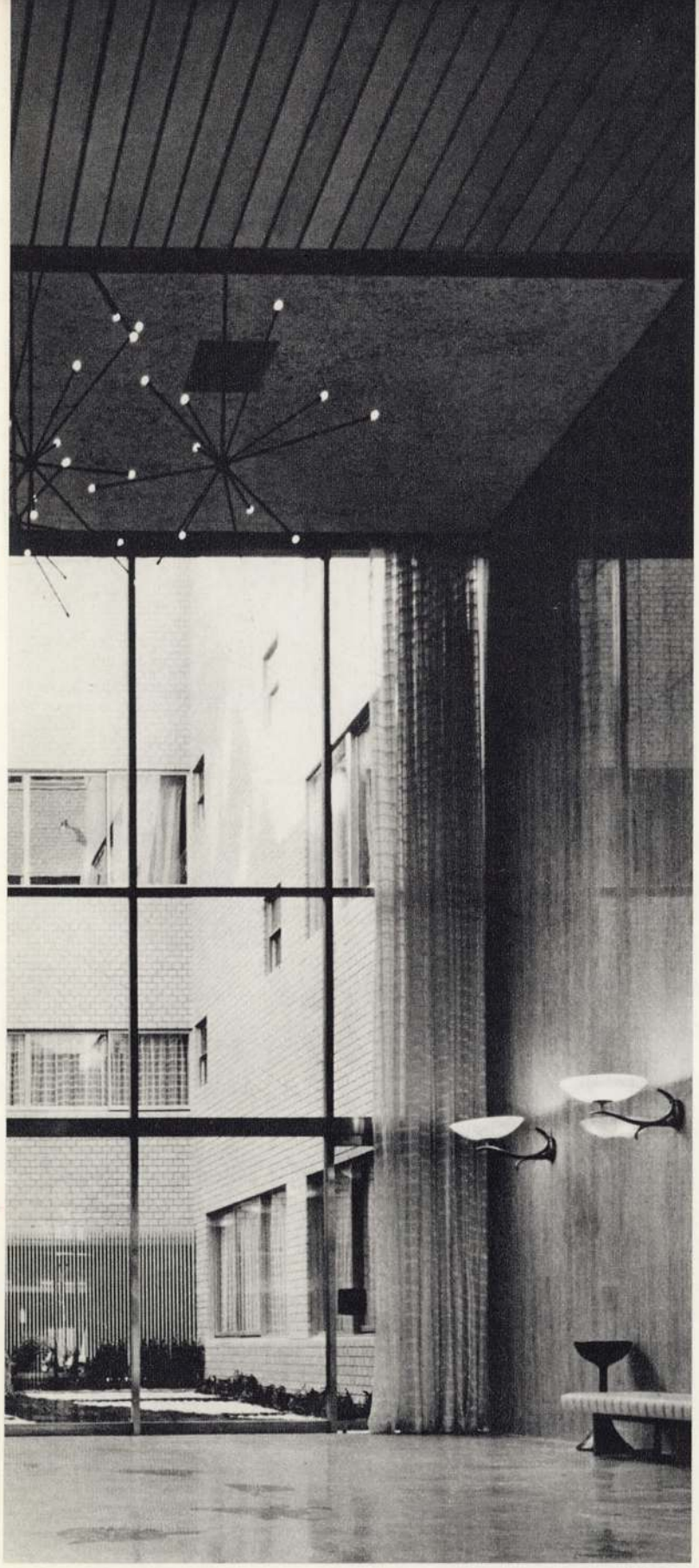
現金定価

FL-40SW　480円

FL-40SD　480円


京都商工会議所





ロビーより中庭をみる

京都商工会議所

設計監理	富家建築事務所
施　工	清水建設株式会社
建築位置	京都市中京区烏丸通夷川上ル少将井町２４０番地
構造規模	鉄骨鉄筋コンクリート造地１階、６階,塔屋、3階
敷地面積	1,933.53 m
建築面積	1,526.82 m
延面積	9,055.97 m
工　期	昭和38年12月～39年12月

■ **設計者のことば**

旧商工会議所建物は、故武田五一先生の設計による大正初期の優れた建築であったが、50年余りを経た今日、会議所活動の発展と共に、規模機能等に、おいて支障を来す様になったため改築されたものである。

一般に京都の公共建築ということから、その表現に平安京のイメージを期待され、また当初そのような声も聞かれたが、私は新しく造られる建築は素直にその時代の良識を反映させるべきで、いたずらに未消化のデコレーションを取入れるべきでないと信じ、その意味で、特に京都を意識することなく設計を進めた。　（富家宏泰）

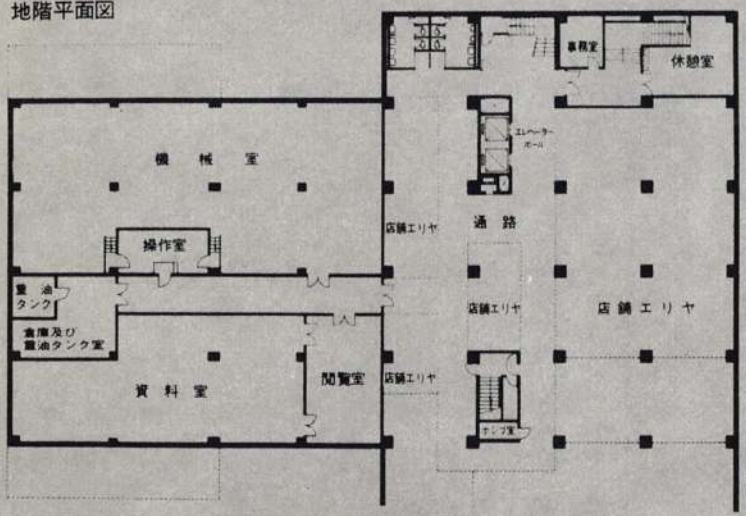


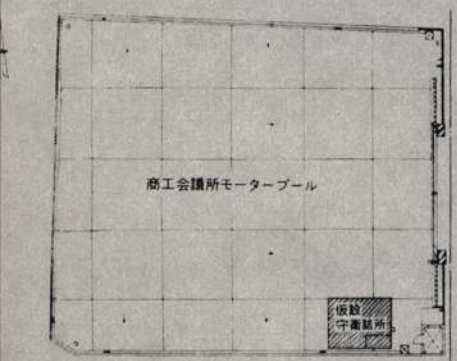
会頭室

京都商工会議所

設計監理　富家建築事務所
施　工　清水建設株式会社

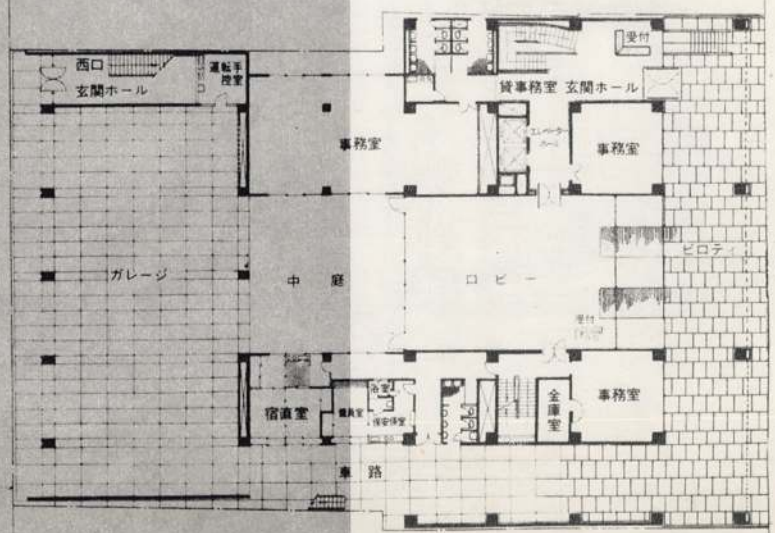
地階平面図





両替町通り

1階平面図



京都商工会議所

設計監理　富家建築事務所
施　工　清水建設株式会社

■ 施工者のことば

旧京都商工会議所は、大正３年故武田吾一博士の設計で、当時の清水方（大正４年に清水組と改称）すなわち我々の先輩が建築したものですが、これを解体するに当り50年を経た今日でも寸分の狂いもない優秀な旋工を見て驚くと共にこの工事に対する心構へを新たにしたのであります。

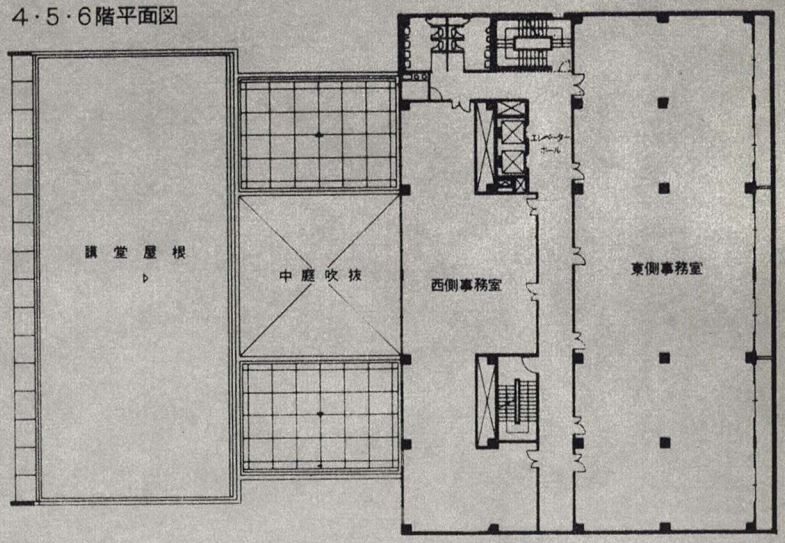
近隣の補償問題、その他の事情で実質工期は約９ヵ月半と、この種工事では恐らく最短時日ではなかろうかと思います。南北面は隣家と近接し、地下工事は相当の難工事を予想されましたが、西側の道路を隔て、約200坪の土地を購入して頂いた得意先のご好意と、近隣の皆様のご理解で、主体工事を予定より３週間早く着工後５ヵ月半で終了し、仕上工事に４ヵ月残すことが出きました。

さて仕上工事ですが、富家先生が施工図のチェック、見本の決定等すべてに目を通され、当初の設計から相当の変更の要求があり、この処理に頭を痛めたのでありますが、先生のこの仕事に掛けられた意欲をご満足願えるよう殆んど全面的にご協力申し上げたのであります。

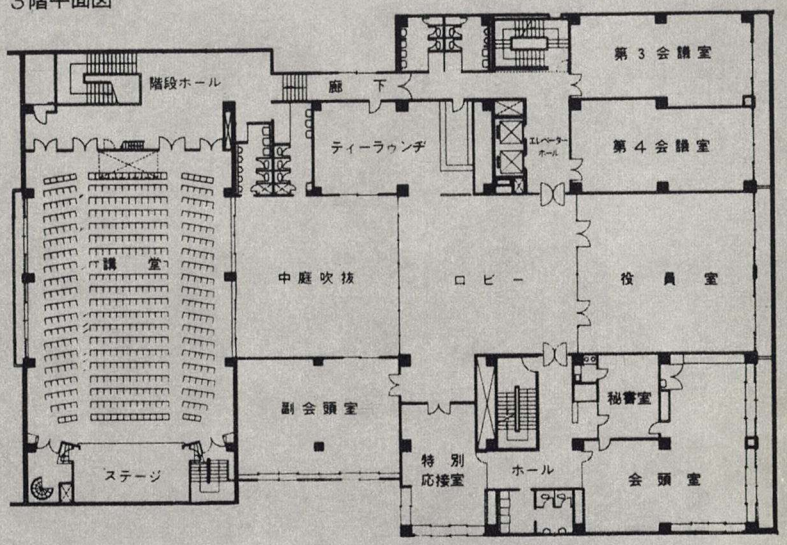
得意先の設計者また私共に対するご信頼、あるいは設計者の仕事に対する熱意が私共を督励し、かくも短期間に立派に竣工することが出来ました。京都産業の振興、経済発展の本拠として極めて京都的な近代建築であり好評を得て居りますが、ひとえに施主を始め、官公庁、富家先生のご指導その他近隣の皆様の深いご理解の賜と厚く感謝致している次第であります。

（清水建設株式会社・渋谷進）

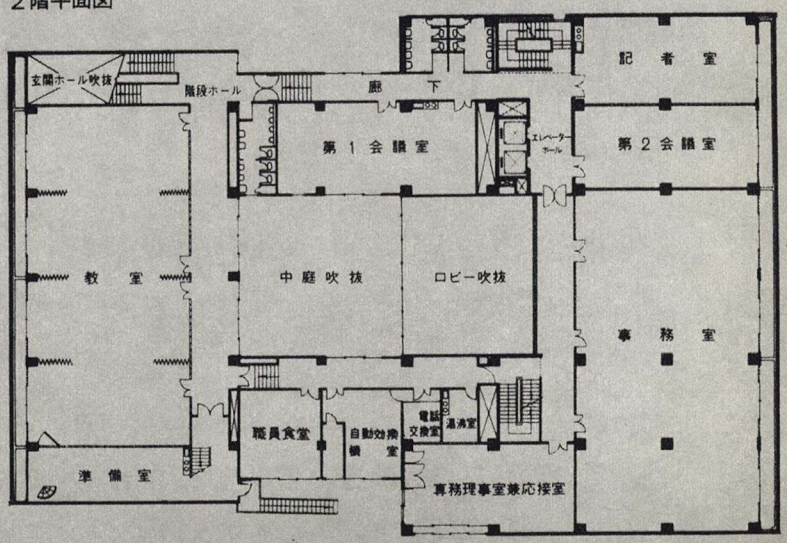
4・5・6階平面図



3階平面図



2階平面図





広島銀行本店

設計監理	日建設計工務株式会社
施　工	株式会社　増岡組
所在地	広島市紙屋町17番地
敷地面積	4,452.921m
建築面積	3,541.81 m
延面積	20,498.60 m
構造規模	鉄骨鉄筋コンクリート造 地下2階、地上8階、屋上3階
高さ	高層部　：　31.000m 最高部　：　43.000m 鉄塔最高部　：　67.500m
工期	着工昭和38年4月～40年2月

■ 設計者のことば

広島銀行旧本店は昭和の初期から地方銀行の象徴として、また市民が愛着を持ち郷愁を感じていた建築であったが、被爆による構造上の不安と急激な銀行の発展と事務方式の変貌により増築では充分な機能を期待出来ないという結論より、撤去跡を含めた約1350坪の土地に新築されることになったのである。

計画に当っては、先ず建物の規模は完成時の行員数を500人程度と予想されたので、延6000坪程度を目標にして計画された。また将来にそなえて、できるだけ増築可能面積を増すように考えられた。次にバンキングホールについては、できるだけゆったりしたスペースをとりたいという銀行の希望により、1.2階をバンキングホールとし、テラー方式の採用にまたロビースタイルの近代的な空間となった。

事務方式に関しては、建築本部のご研究を積極的にバックアップし、事務の機械化を全面的に取入れることになった。すなわち3階をＩＢＭその他電子計算機諸室およびテレタイプ、電話交換室とし、エヤーシューターは各部を縦横に連絡して、事務の近代化を計っている。次に動線に就いては、今后自動車の急増にそなえて、パーキングの位置、ガレージの位置とその動線、オーナードライバーのためのドライブインはもとより、スクーター、自転車についても三方道路の外に南側隣地側に1階をアーケードにした通路を設け解決をはかった。

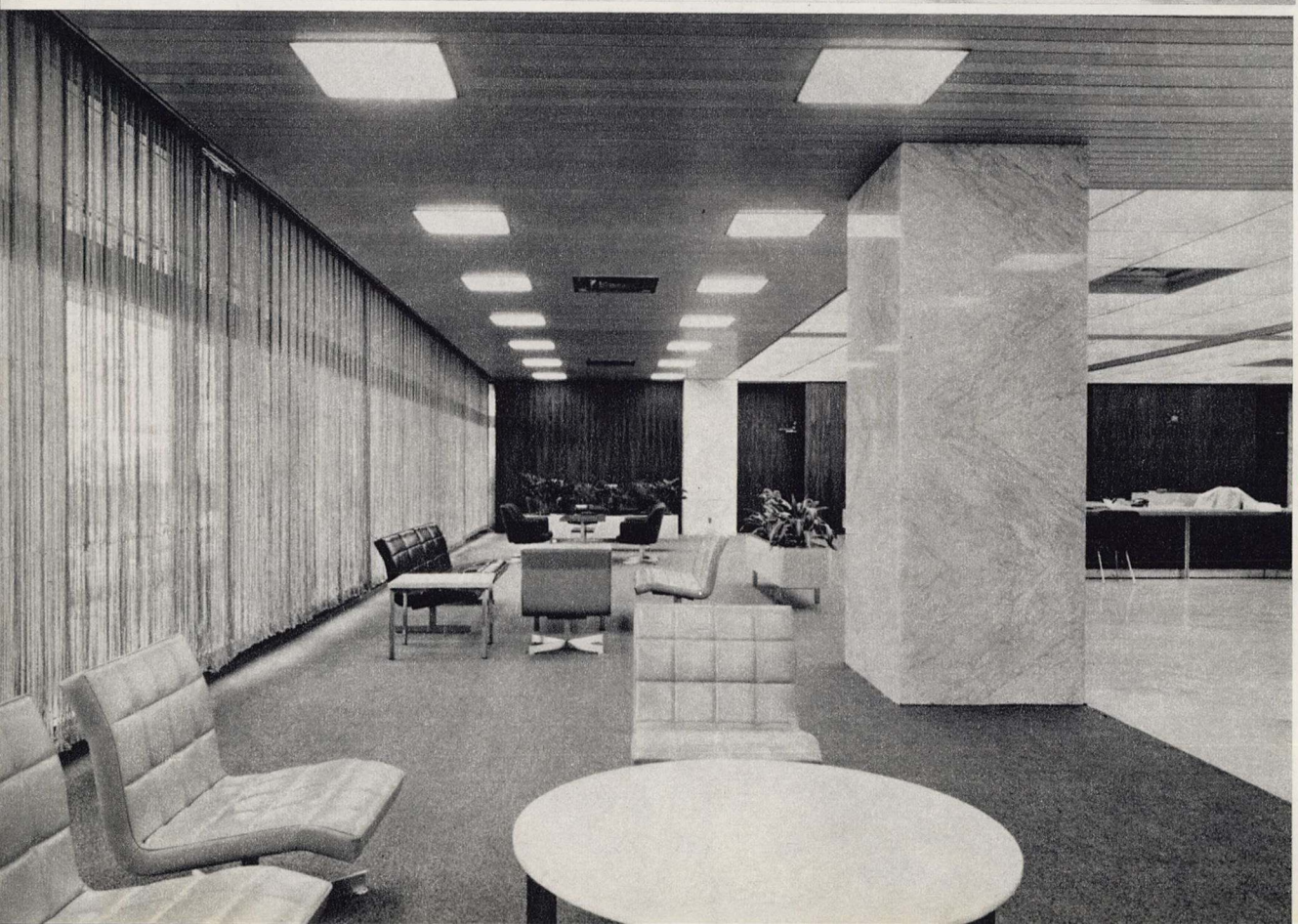
外観については、端正で銀行としての荘重さ、気品ある姿を生み出し、旧本店に代る新時代の広島の顔となるよう願ったつもりである。

〔計画部長　上田恒太郎・広瀬二郎(文責)〕

外　装　凝石ブロック貼・現場塗
ノミ切り仕上。
正面柱型：花崗石貼り。
サッシ　1.2階：ステンレスサッシ
3~8階：アルミ二重サッシ
硝　子　グレーペン（外側）と
透明（内側）







6階頭取室▶



6階役員ロビー▶



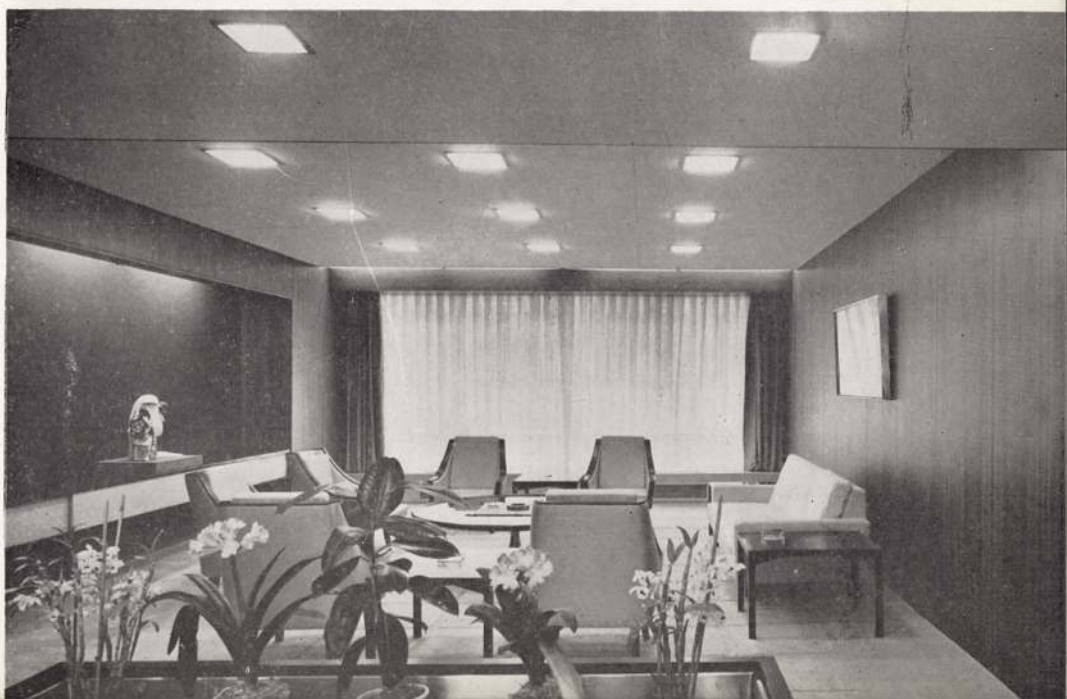
◀1階バンキングホール

床：ゴムタイル
壁：外国産大理石
天井：光天井
　　一部角波アルミ

◀2階バンキングホール

6階特別応接室▶

床　：ジュータン
壁　：棟ベニヤ布貼
天井：同　　上



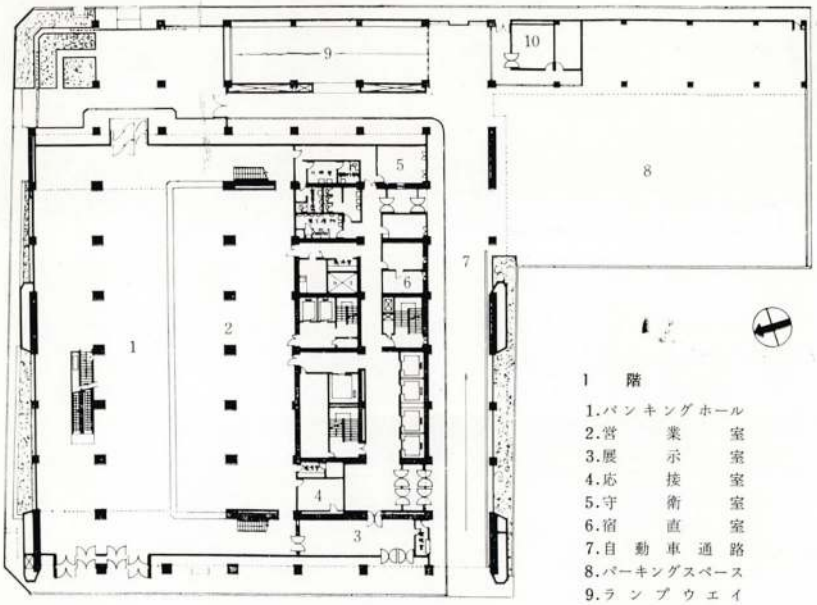
広島銀行本店



8階行員休憩室

広島銀行本店

設計監理　日建設計工務株式会社
施　工　株式会社　増　岡　組

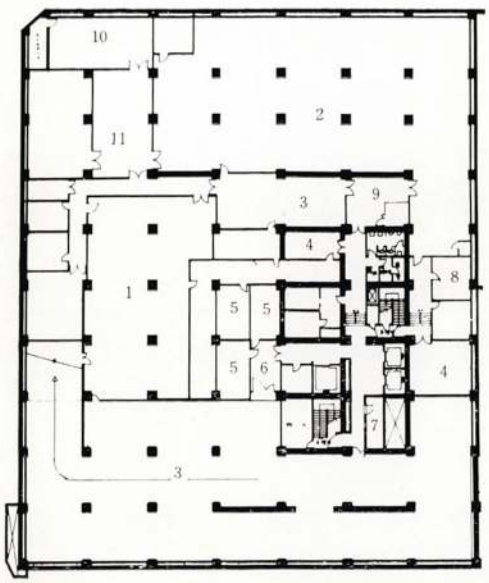


1　階

1.バンキングホール
2.営　業　室
3.展　示　室
4.応　接　室
5.守　衛　室
6.宿　直　室
7.自動車通路
8.パーキングスペース
9.ランプウエイ
10.ステツプイン

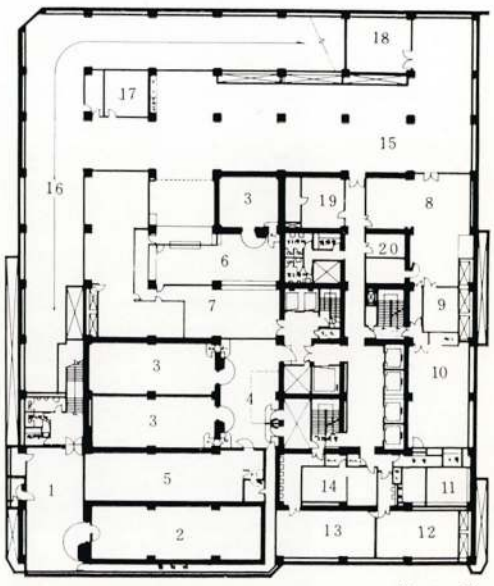
地 1 階

1.保護庫前室
2.保　護　庫
3.金　庫　室
4.金庫前室
5.書　庫
6.現　送　室
7.事　務　室
8.郵　便　室
9.気送管中継
10.予　備　室
11.和　室
12.男女更衣
13.女子更衣
14.理　髪　室
15.車　庫
16.ランプウエイ
17.運転手控室
18.オイルタンク
19.助　手　室
20.応　接　室

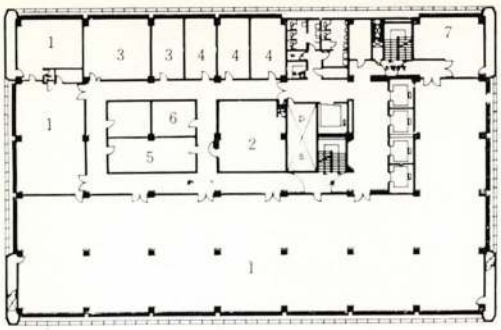


地 2 階

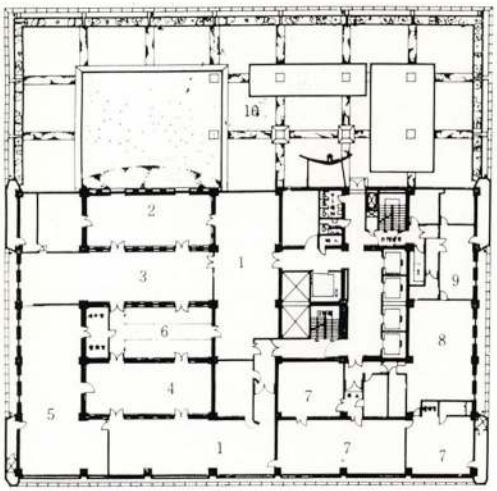
1.空調機械室　2.電　気　室
3.車　庫　4.ポンプ室　5.ファン室
6.荷　捌　室　7.運転手控室　8.掃除人控室
9.事　務　室　10.発電機室　11.配電盤室



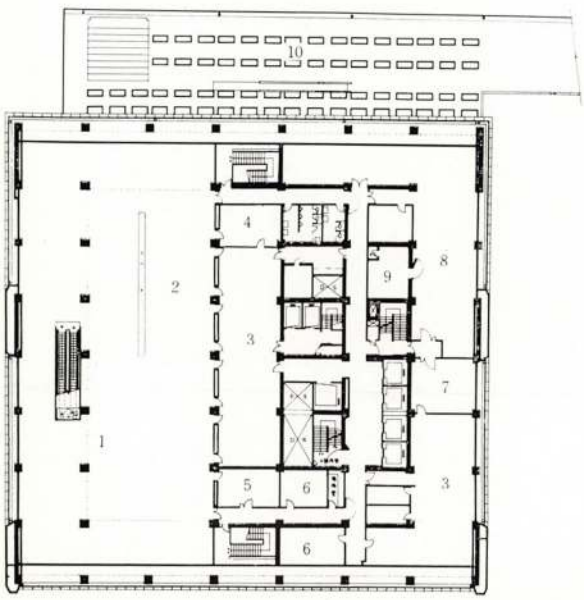
地 1 階



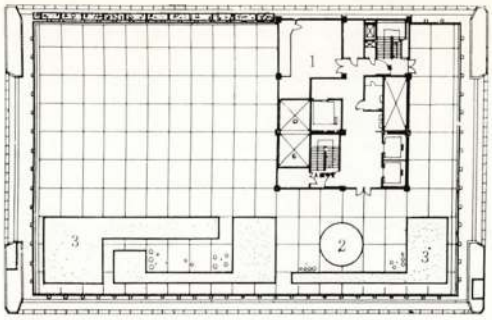
4，5階　1.事務室　2.書庫
3.会議室　4.応接室　5.男子更衣室
6.女子更衣室　7.予備室
ただし4階は事務室の1部に図書室と印刷室がある。



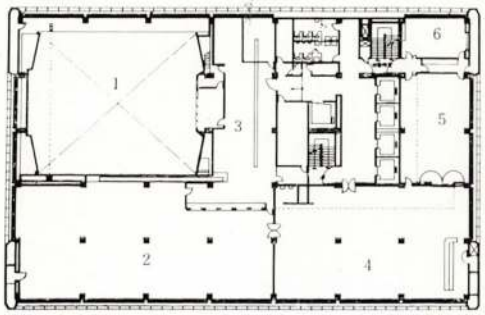
3階　1.事務室　2.会計機室
3.パンチ室　4.EDP　5.PCS
6.倉庫　7.テレタイプ室　8.自動交換機室
9.電話交換室　10.屋上



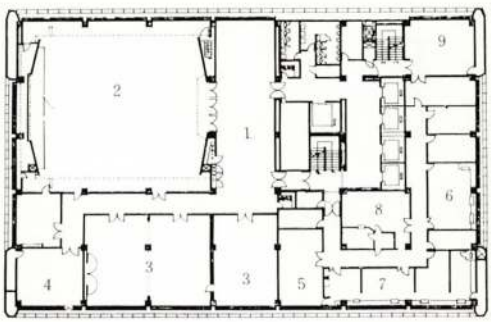
2階　1.バンキングホール　2.営業室
3.営業事務室　4.テレタイプ室　5.部長室
6.応接室　7.会議室　8.事務室
9.書庫　10.屋根



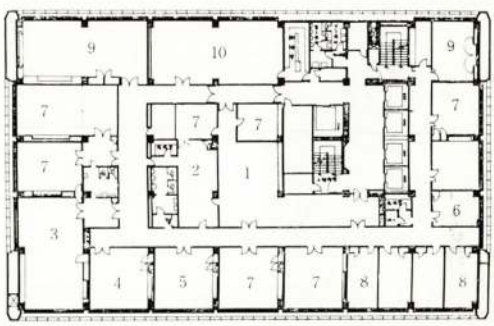
屋1階　1.空調機械室　2.池
3.芝生



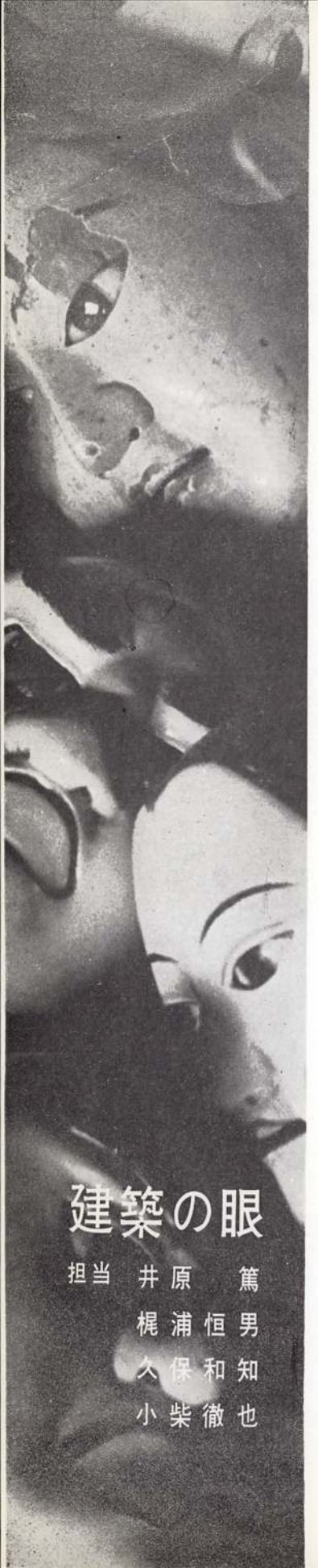
8階　1.大集会室吹抜　2.大食堂
3.厨房　4.行員休憩室　5.中食堂
6.小食堂



7階　1.ロビー　2.大集会室
3.会議室　4.控室　5.健康管理室
6.歯科　7.診療・処置室　8.レントゲン
9.組合室



6階　1.ロビー　2.秘書室
3.頭取室　4.副頭取室　5.専務室
6.監査役室　7.応接室　8.重役室
9.会議室　10.役員食堂



建築の眼

担当　井原　篤
梶浦恒男
久保和知
小柴徹也

■ 規準と計画

過日，構造計算関係の規準およびこれらに準ずる資料を調べて見ると二十余りありました。現行の構造計算は殆んどこれらの規準等に依って計算されていますが，果して良いのでしょうか。規準とは計算過程の一つの定規のようなものであり，法の基準とは異なった意味をもっております。規準に忠実であることも必要ですが，それ以前の構造計画をよく忘れられがちです。

一般に計算書を作成することが，その建物が安全であると解しているようですが，それは建物が安全であるかどうかを決める一つの要素に過ぎないものです。それよりも計算以前の問題として，建築計画の際，平面的，立体的に力の流れ，バランスを考えることが必要です。すなわち基本計画を重要視することが結局構造的に安定した建物といえるでしょう。

計算者は，規準を金科玉条と考え，唯機械的に計算することに依り，計算以前の問題を無視する結果となっています。規準よりも構造計画を慎重にしたいものです。　(IA)

■ 生活保護と1世帯1住宅

朝日茂さんが月600円の生活保護を増額して欲しいと要求したところ，「そういっても，生活保護患者がみなばたばた死んでいるわけじゃない。現にたくさん生きているじゃないか」と福祉事務所の主事が答えたそうである。

ところで，先日，若い父親が子供が生れるとアパートを追い出されるので，生れたばかりの赤ん坊を河にすてたという悲惨な事件があった。歴代自民党政府の住宅政策の貧弱さがこの赤ん坊を殺したといってもいいすぎではなかろう。

諸物価の値上りとともに，民間貸間も一畳あたり960円から971円に値上り（昨年10月から12月の2ヶ月間）し，公営住宅の家賃も全国平均30%引き上げ計画中とか。「1世帯1住宅」などと調子のいい大ウソをついて……。参議院選挙ではハッキリ解答を与えねばなるまい。　(KT)

■ ひとつの問題

「夫は埼玉県へ出稼ぎに行きました。農民の暮しは日一日と苦しくなっていきます。村に残っているのは年寄りと女だけで青年運動その他の活動もストップの状態です。自分は何をなさねばならないか。何から手をつけたらよいのか迷ってしまいます。」　これはある新聞にのっていた秋田県の主婦の作文です。これと同じように，私はベトナムの写真で戦略上米軍の手によって村を焼かれた住民の，それも子を抱いた母親の呆然とした姿を日本のカメラマンが写したのを見た時に味わった空虚感と共通したものを知らされました。私たちがやっている建築は政治につながっているものでありながら，私たちはそれらへの花実あるために努力していないのではないか。人間関係が疎外されているというより人間そのものがおろそかにされているのではないか。大都会へ出稼ぎに来ているビルに働く人たちとゆっくり話しあってみたい。ヤケ酒をのんでいるかも知れぬ，それらの人たちに。　(KK)

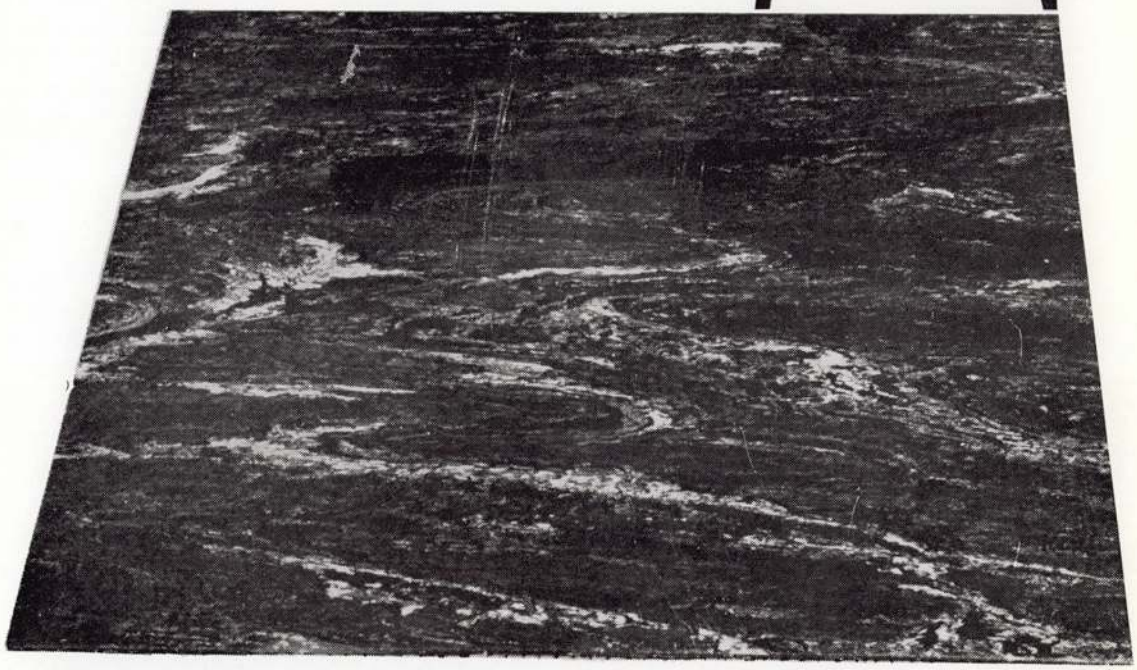
■ 使用者要求の尊重

建築には，普通，1. 施主，2. 設計者，3. 監理者，4. 施工者の4つの立場があるとされている。しかし，4者に優先して「使用者」があることを忘れたまま，4者相互の立場の対立ばかりを議論する場合が多いのは残念である。分譲住宅ならば入居者が，デパートならば客や店員が使用者である。それだのに，施主と施工者は利潤の追求に，設計者と監理者は主張と迎合の繰り返しに暇がないらしく，ほとんど使用者の便益をかえりみない。だから使用者は，ちょうど派閥政治から取り残れさた大衆のように，不便な建物に住まわされて迷惑する。4者はひとまず自己の主張をとりさげて，建物の使われ方に対する考慮を重視し，建築にあたっては，何よりも，使用者の要求を尊重すべきである。最近，工場の建設に，資本家だけでなく労働者の意見を採用したり，学校の建築に，教育委員会だけでなく子供の声を反映したりする傾向があるのは，使用者優先の態度として当然のことであろう。　(KT)

次号は新しい執筆者が担当します。

●ハイカラー…
技術の勝利です！





自信を以って
おすゝめ
します—

日本の春、夏、秋、冬、季節の変化と千差の風土、そこに床仕上材の宿命があります。接着剤、施工技術との密接な関係……これら全ての問題点を一つ一つ重点的に解明研究し経済性のあるタイルとして少しでも近代建築にプラスされたものとして改良しました。

●カタログ進呈、専門家の方はサンプルを御請求下さい。

ニッセンタイルハイカラー

TRADE MARK

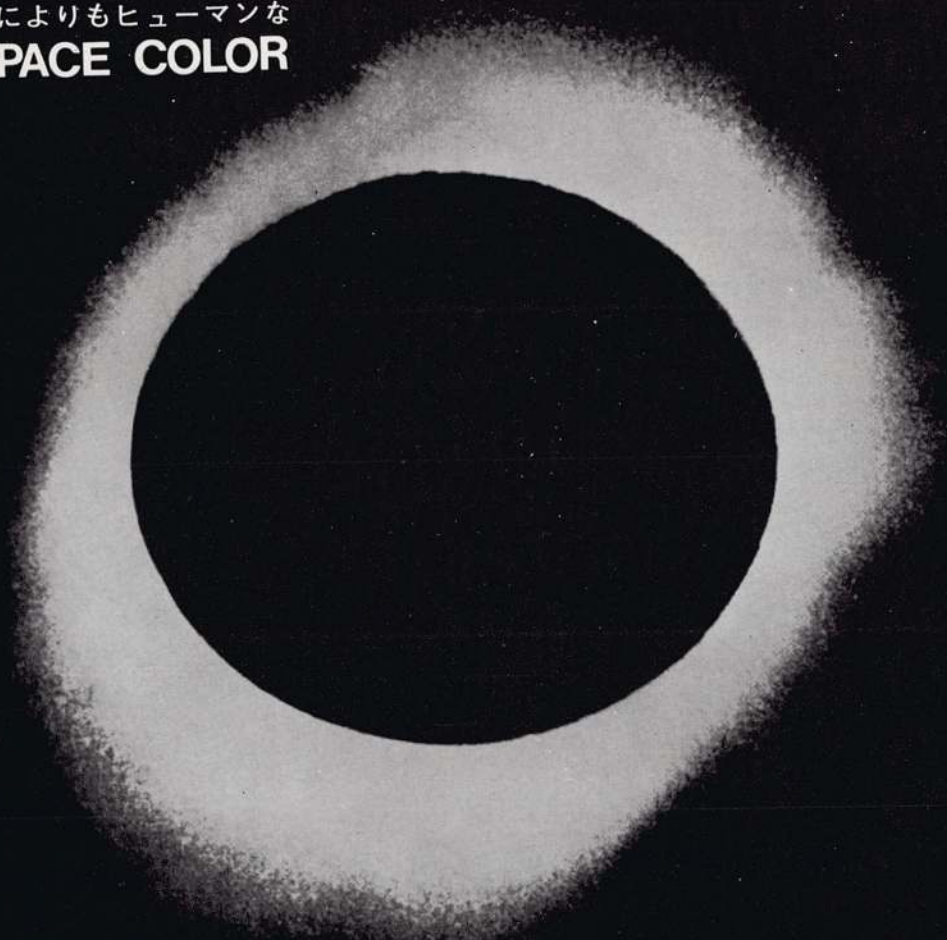
日泉化学工業株式会社

大阪営業所　大阪市西区立売堀南通り5の1住銀ビル3階　電話代表(541)3352
東京営業所　東京都千代田区神田小川町3の7丹羽ビル　電話(201)7056
名古屋営業所　名古屋市熱田区3番町4の9　電話(66)8025・8053
本社・工場　新居浜市金子乙1650番地　電話新居浜4171代表

発売元 住友商事株式会社　札幌・仙台・東京・名古屋・大阪・広島・福岡・その他主要都市

5月発売

なによりもヒューマンな
SPACE COLOR



サンブロンズ

あたらしい熱線吸収ガラス

サンブロンズは、太陽の熱線を吸収し、室内気候を調整する機能としては、これまでの熱線吸収ガラスと同様ですが、さらにそれは、明るく、しかもおちついたサンブロンズ色の輝きをもち、現代の空間を豊かな色彩で構成する役割りを特色としています。
それはつねにガラスをとおして建築空間の性能の向上に努力してきた旭硝子が、1965年を飾る新製品として、発売を予定するものです。
サンブロンズは普通板(3・5・6㎜)磨板(3・5・6・8・12㎜)網入板を用意しております。

旭硝子
本　社　東京丸の内(千代田ビル)
大阪支店　北区堂島(毎日会館)



広　島　銀　行

竣工　昭和40年1月

株式会社　**増岡組**

社　　長　増岡登作
副 社 長　増岡哲雄
専務取締役　増岡博之

本　　社　呉市堺川通2丁目5番地
東京支店　東京都千代田区丸ノ内1～1　鉄鋼ビル内
大阪支店　大阪市東区今橋1丁目14番地
営 業 所　広島、岩国、徳山、松山、福山、益田



広島銀行本店

設計　日建設計工務株式会社
施工　株式会社増岡組

塗装工事　竹林塗装工業株式会社



◀鈴木式防火シヤタア

設計
施工　本田工業株式会社



◀大理石工事

株式会社　矢橋大理石商店



京　都　タ　ワ　ー　ビ　ル

設　計	山田守建築事務所
構造設計	京大棚橋研究室
所在地	京都市下京区烏丸七条下ル
敷地面積	2,783.281 m²
建築面積	2,398.426 m²
延面積	25,798.886 m²
構造規模	SRC，地下3階，地上9階，塔屋4階
竣工日	昭和39年12月25日

施　工　　株式会社　大　林　組



スケッチブック

写真と概要をお送りください。
凡例 ： a. 所在地　b. 建築面積　c. 延面積　d. 構造規模　e. 工　期



1. 福井商工会館

設計：日新建築設計事務所
施工：飛島土木KK福井支店
a.福井市御屋形町601
b. 920.00m²
c. 5,610.00m²
d. RC，5F
e.昭和38年11月～昭和39年12月
特徴：白と黒の簡素な表現



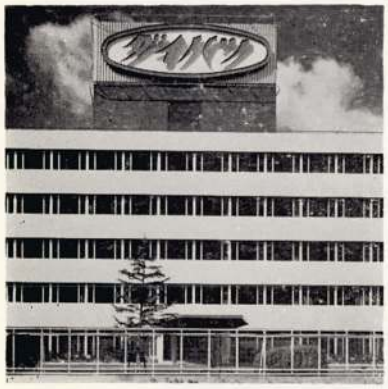
2. 大阪府私学教育文化会館

設計：共同設計KK
施工：KK浅沼組
a.大阪市都島区東野田町2—17
b. 533.403m²
c. 3,011.220m²
d. RC，B1，5F，P付
e.昭和39年5月～昭和40年1月



3. 島屋ビルディング

設計：KK藤沢建築設計事務所
施工：矢島建設KK大阪支店
a.大阪市東区平野町3—15
b. 405.536m²
c. 3,847.222m²
d. SRC，B2，8F，P2
e.昭和39年2月～昭和40年2月



4. ダイハツ工業本社事務所

設計：日建設計工務KK
大阪事務所
施工：KK大林組
a.大阪府池田市神田町1番地
b. 1,227m²
c. 6,441m²
d. RC，B1，5F，P2
e.昭和39年2月～昭和40年2月



5. 大阪婦人子供服会館

設計：KK藤沢建築設計事務所
施工：KK藤木工務店
a.大阪市東区南久太郎町2—11
b. 289.99m²
c. 2,080.07m²
d. RC，B1，6F
e.昭和39年2月～昭和40年2月



6. 南海徳バスビルデイング

設計：KK東畑建築事務所
施工：鹿島建設KK
a.徳島市寺島本町東3ノ13
b. 855.0m²
c. 6,094m²
d. SRC，B2，6F，P3
e.昭和38年11月～昭和40年1月



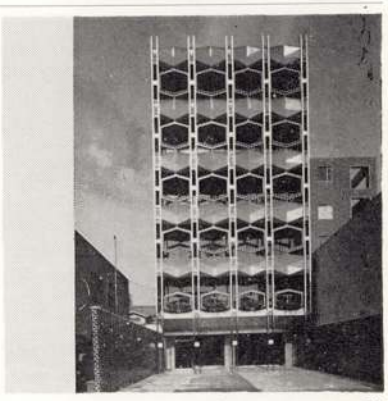
7. 小林聖心女子学院礼拝堂

設計：KK双星社
竹腰建築事務所
施工：KK竹中工務店
a.宝塚市小林ハゼリ1番地
b. 969m²
c. 2,553.530m²
d. RC，B1，3F，P付
e.昭和38年11月～昭和40年2月



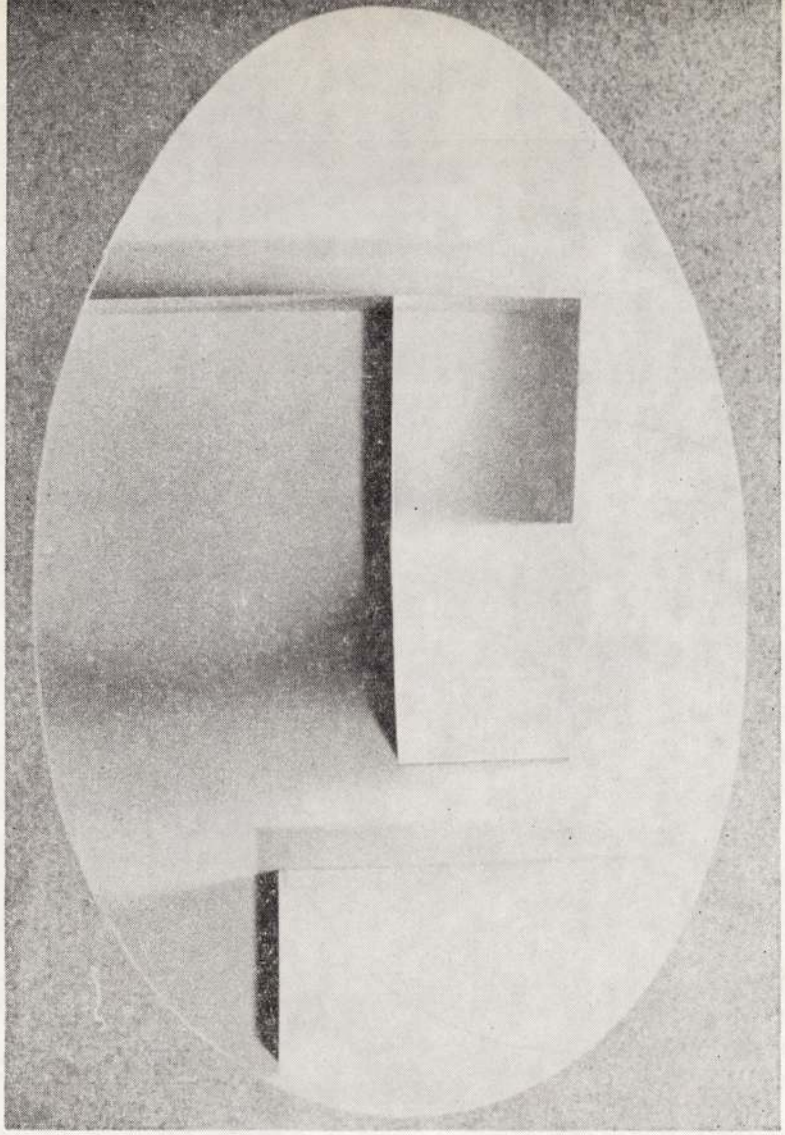
8. 豊中電報電話局

設計：近畿電気通信局
第一建築部
KK泉設計事務所
施工：鹿島建設KK
a.豊中市桜塚元町6—17
b. 1,458m²
c. 8,261m²
d. SRC，B1，6F
e.昭和38年8月～昭和39年12月



9. 大成閣

設計：村野、森建築事務所
施工：矢島建設KK大阪支店
a.大阪市南区大宝寺町中之丁26
b. 475.6m²
c. 3,573.7m²
d. RC，B1，6F，P3
e.昭和39年3月～昭和39年12月
特徴：アルミ及ステンレス材による正面外観の構成。



内部空間特集

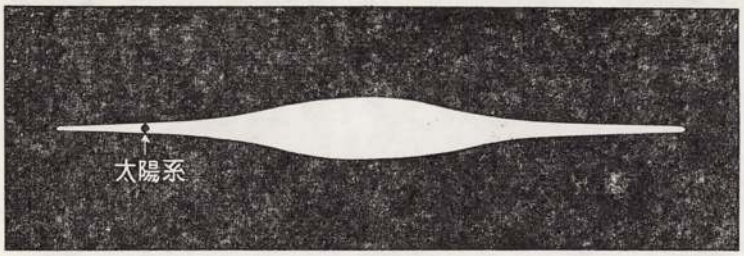
1 内部空間の評価

私見——スペースと評価　浦辺鎮太郎
空間表現について　増田　友也
生活空間とその混乱　坪居　恭平

2 内部空間のしおり

専門家からみた内部空間の写真と説明

1.建築家から　西沢　文隆
2.画家から　中村　真
3.室内設計家から　村尾　栄
4.照明設計家から　岡田　喜義
5.工業デザイナーから　黒川　雅之



第 1 図



第 2 図
（第1図のプラン）

私見——スペースと評価

浦辺鎮太郎

空間(くうかん)と言う言葉は職業的の立場から乱用におち入ってしまったので，当初に整理しておきたい。その原語である Space には，おおよそ次の12の意味があるようだ。(Daily Concise English Dictionary)

1. 空　間
2. 空　所
3. 宇　宙　（例　宇宙飛行=Space flight　宇宙飛行士=Space man）
4. 大気圏外
5. 区　域
6. 場　所　（例　Parking Space）
7. 余　地　（例　このスペースにはもう何人入れる）
8. 余　白　（例　この頁にはもっとスペースが必要！）
9. 間　隔　（例　この行間にはスペースがない）
10. 距　離　（例　カメラを据えるスペースがない）
11. 時　間　（空間を占めるには時間がいるから）…原註
12. 間（ま）　（例　おどりや話のま）

Space の本来の意味は上記の3または4である。それならば宇宙とか，大気圏外とか言っても，Space man でさえ月にも達していない現状であって，広大無辺，到底人間に理解されるものではない。ただ私は何かの本にあった第一図——これは宇宙を横（？）から見た姿図だと言うことだが——に建築家として，多大の夢を描いた。宇宙が横から見える筈もあるまいが，その中で太陽系が場末（？）の方にあるのは何としても人間の誇りを傷つける。更にまだその一遊星にある地球上で極東とか言われて，場末にいることが誇りを傷つける。その上に，まだ悪いことには，「建築はゲージツだからのう」など，言われて，一人前の人間扱いをしない奴の中で場末扱いをされておっては，この宇宙（Space）というものは一体何者だと考えたくなる。ところがである。中国の古人はチャント Space の本質を見抜いておった。曰く「天地不仁」と。ここで天地とは恐らく限定されたスペースの一角——自然と同意語であろう。不仁とはヒューマニズムではない，人間中心主義ではないということであろう。

このヒューマニズムとは関係のない本質をもったスペースを人間の用に供することが出来るスペースにする。——要するにヒューマニズムの空間にする為に人間はどれだけの時間をかけたか，どんな知恵を出したか，どんな成果を上げたか，そのような評価の仕方が根本に存在している筈である。——個々の職業人的立場を離れて。

今日のように専門分化と職業分化の激しい時代では，本質を忘れて末端的現象面に即しすぎることも避け難いが，時々は専門家，職業人という立場を離れて人間の立場に帰ることが大切ではあるまいか？　その上で評価問題も取り上げたいものだ。

Space はいくら細分しても，依然としてスペースであって，その本質を失うものではない。宇宙旅行の対象とするスペースもスペースであればコップの中もスペースである。だから産業デザイナーがコップを対象にしている時には，コップの中のスペースをデザインすることからスタートするのが当然である。その為にはスペースを（人間の用に供する為に）大きい意味のスペースから切り取って来なくてはならないし，切り取ったからと言

って宇宙は何も文句は言わない。彼が最も上手に切り取ったと思っているコップのスペースには酒が入ったり水が入ったりして人間の用に供されるわけだが，この目的をもった小さいスペースは限定されたものであるから，その限定の要素としてガラスや焼物やプラスティックスの底と壁をもっている。若しこの壁や底の造型をもって産業デザイナーがコップのデザインだと考えているのであれば，同じく中国の古代の傑物であった老子の次の名言は到底理解し得ないであろう。

谷神死せず
室の室たるはその空にあり

コップの本質はその中のスペースにある。ガラスやプラスティックスで造型された実体——これはスペースではなくプラスの世界に属する。プラスの世界に属するということは永久不変に存在するという意味では無くして，いつかこわれて或はこわされてしまうことである。その時にコップも同時に無くなるが，スペースは無くなってはおらない，元に帰したままである。かかる実例の一つを上げて，「谷神死せず」の意味を味解していただきたい。谷神はマイナスの世界の原則を表現しているからである。このマイナスの世界がなければ人間の用に供するといっても一切が不可能になるであろう。例えば上記のコップに水を入れて私がこの水を飲む場合。私もコップもコップののっているテーブルも，これすべてプラスの世界に存しているわけであるがその間に Space を持っている場合が殆んどである。この Space の間をプラスの世界が適当に動くことによって私が水をのむのだ。私が棺桶に入れられておって副葬品をぎっしりつめこまれたとき枕頭に末後の水が備えてあったからと言ってその水を私が飲めるであろうか？　たとえ私が蘇生して水をのみたいと熱望しても である。棺桶の中には，Space がないとは言えないが生きた人間の生活する為のスペースはないからである。

建築家はつねに人間中心の人間的スケールのスペースを発見することに奉仕しているわけだから棺桶はつくらない。自然(限定されたスペース)の一角を切り取って来て，いかに人間中心のスペースが造れるかを工夫する。だから彼らが空間といった場合は冒頭の1から12の場合までを対象として見ているわけである。建築をプラスの世界だけから見ているらしい都市計画家はその実体を彫刻と誤認しているのであろうか，都市の「外部空間」と言う言葉を使っている。空間に外部や内部があったらその実物を見せていただきたいものだ。そんな言い方をするからコップや椅子のデザイナーから見れば一つの室内も「外部空間」になるではないか？　電気冷蔵庫のデザイナーが対象にする空間はこの意味であろう。所謂○○立方尺とか○立方米とか言われている空所をいかに使い勝手よくデザインするかが眼目の筈であって，ここにもSpace があるから建築 だと言うのは（誰もそんなことは言わないが）本質的な間違いである。何故かと言えば人間的スケールの空間をそこに発見することはできないし，人間的タッチがそこに存在するわけでもない。魚や林擒中心のスペースが要求されているからである。従って電気冷蔵庫の「内部空間の評価」と言っても魚や林擒に評価をして貰って，その結果を人間が教えて貰えば充分であろう。

室内設計家の立場から空間と言えば，建築家の言っている空間と狭義の場合では同じことがある。例えば椅子を例にして見れば，人間のお尻や背中をささえてくれる椅子の空間がそれであってこの空間に深い本質を発見しているデザイナーの作品には人間的スケールと人間的タッチがあって，それが人間の心理や動作と矛盾しないから用を達するだけでなく，精神的高揚も感じ時に沈潜も感じる。そうでないものと比べた時にはハッキリした評価がつく。所謂「カッコヨクヤッタロウ」式のアピアランスに走ったものは人体と精神の接する空間を忘れたものが多くてヘキエキする。椅子が空間を忘れては彫刻であり，あるいは何かのオブジェになってしまう。世上往々にして猫がのるには格好という椅子がある。まして少しの取扱い方の誤りによってバラバラになってしまうような代物ではどんなに好ましい空間をもっておろうが，その空間が消滅して大宇宙に帰してしまうのだから，元来椅子とも言えないであろう。殺人機の一種と言えるであろうが……。

私はプラスの世界，実体と感じられているものの世界ばかりに目がついてそこに激しい自己主張の場を見出したり，あるいはその自己主張を評価するということに急である現代のデザイン界には限界があると思っている。コテ先ばかりはきいて来て衆目を驚かし，一時の名声も得られるであろうが，すべてプラスの世界のことである。激変し流亡する世界の中では，評価もまた運命を共にする。さればこそ不滅のマイナスの世界に価値を見出すことのできた人間を最も人間らしい人間として敬愛するわけである。

「谷神死せず」「天地不仁」——ここまで身をおとしてから反転猛襲して現実の経済界，デザイン界の盲点をつけば経済界もデザイン界もスキだらけ——ノイローゼ気味で足元がフラついている。しかしせまい日本を眺めても，中に暁天の星の如く輝やいている人物がいる。その中の一人が「逆縁の恩」といっているではないか？マイナスの世界はいつもプラスの世界を呑吐して人間のなすがままに任している。デザインもこの辺から始めたいものだ。その上で評価評価と，まるでガスが出そこなったようなことを言わないで無邪気にやりたいものである。

（筆者　倉敷建築事務所長）

空間表現について（覚書）

工博・京大教授　増田友也

さまざまな空間が存在する，ということを，まず明瞭に識らなければならぬ。建築することの，さまざまな過程で，これらのさまざまな空間が出入交替する，ということも銘記すべきであろう。

内部空間，と通称されている事がらは，一義的には，事物的な措定であろう――それは，壁によって，事物的に，外部一般から隔離された内部である。このとき，外部一般は，先験的に与えられているものとして，前提されている。しかしこの与えられている，通常は漠然として予感されている，外部一般＝空間とは，この場合，やはり事物的な空間でなければならぬ。つまり，事物的判断の状況において，内部はあくまでも対観念として存在する――壁の隔離のさまざまな仕方において，内部はいつも外部につながりを求めている，といえるであろう。raum とは，そのような内部であって，それが指向的に空間一般を意味するものであろう。

もしそうでなければ，あるいは，内部とは空間であり，外部とは，それを包む実体であろうか，実体としての建築であろうか――この考え方は，いうまでもなく，長い間の美学の課題であった。しかし今は，実体としての建築ではなく，空間的現象としての建築が問われている。

raum とは，空間とは，しかしながらこれまでにおいても，建築的用語としては，その表現的価値を重視する。

この場合，伝統はしかし，さまざまな内容を空間に与えてきた――線とか，面とか，量とか，形態とか，奥行きとか，象徴的空間とか，である。そうしてこれらの内容を通じて，一般的には，空間を三次元的な拡がりである，と見做すことができるであろう。つまり，たとえば量とは，ある種の感覚的価値を担う三次元的拡がりである，というようにである。

現象的な，あるいは，表現的な空間一般を，ひとまずこのように考えておこう。この種の空間意識を，もっとも原始的な事がらとみることができるからである。

そうするとこのような，三次元的拡がり，というような，表現的意味における空間とは，一般的には，象徴的な内部である，ということもできよう。ある広場において，その周辺の建物によって，奥行きを与えられ，たとえば静かな憩いの場であるような，あるいは，歴史が，個有の浪曼的情緒をその舗石に，その壁面に，その樹々に遺しているような，そういう空間もまた，内部にほかならぬであろう。空間が，外部である，と見られるような場合でも，その多くは，山や，河や，一般的には地形によって表現された内部である――raum とは，まさしくこのようなものとしての空間であろう。そうしてまた，風景とは，このような意味で，内部化された空間である，といえよう。上述のような，外部化する raum，もしくは内部化される風景――これらの操作において，空間が建築化する，というべきであろう。

建築における空間について，ここで明確になる概念がある――raum といい，風景というように，空間とはある種の象徴である，とみることもでき，したがってそれは，民族的に固有な文化の伝統によって形成された imagination の，あるいは発想の様式に規制される，ということである。すなわち，建築における空間的表現とは，何よりもまず，人間的事がらであり，歴史的事がらである，ということである。

空間を建築化する，という場合，それを三次元的拡がりの場の構造化である，といい得るであろう――鉄粉を板上にばらまいて，それを空間表現の比喩であるとするならば，ばらまかれただけの鉄粉は，ただ偶然によってのみ構造化されるかも知れない，そういう一般的には，まったく amorphous な何ものかであるにすぎない。三次元的拡がり，と名づける場合の，その空間像のようにである。しかしそこに磁気が作用するとき，鉄粉の全体は構造化されるであろう――建築化された空間は，この種の，視覚的，もしくは，推論的構造をもつのである。その構造化の作用をもつものが，文化的伝統に他ならぬのである。

この種の文化的伝統もまた多様である――ルネッサンスの空間的表現は，透視図法の技法によって行なわれ，水墨山水画の空間は重切法によって行なわれる。キリスト教世界における，天，もしくは，天国の観念は，まず dome の円蓋によって建築化され，仏教における浄土変相は，宮殿の再現によって視覚化される。しかしまた，典型的なフランス庭園は，感覚的に構造化された自然である，のに対して，日本の中世庭園のある種のものは，宗教的にあるいは象徴的であって，それは推論的に構造

化された自然，すなわち，清浄本然たる山河大地である——分類的にいって，空間の建築化，もしくは構造化には，感覚的と象徴的との二形式がある，といえよう。もっとも，感覚から象徴への移行はすこぶる流動的であって，この二者を明確に限定することは，必ずしも容易ではないが。

感覚的空間表現の典型は，たとえば，イスタンブールのアヤ・ソフィアで，そこではもっとも力動的な空間が，あたかも神が，ローマ皇帝の権威を籍りて，君臨するかのごとき力の充実をしめす。流れるような dome と半 dome との曲面的連続と，それらの面でモザイックと，それに何よりも，頂側光を洩れる天空光が，地上である床面におちるとき，表現されるこの空間に，神の力がその遍在を自証する。この時，空間が象徴化されるのである。そうしてしかし，この象徴を支えているものが，ほかならぬ dome の構造である —— dome が christianity と，まことに幸福な合一をとげた，というべきであろう。

イル・ド・フランスのゴシック会堂の内部は，しかしもはや，権威的ではない。そこには，世俗的権威を介在させぬ，純粋な宗教的空間がある。アヤ・ソフィアの重さに対して，そこには軽るみがある——ほそい，あるいは細く表現された構造部材と，軽るい，あるいは軽るく表現された天井と，それにまた何にもまして，ステンド・グラスによって filter され，多色化された光の波にみたされた，はなはだ高い空間。それは空間的表現というよりも，むしろ光の，空気とは光の粒子であるということの，造型的表現である，というべきであろうか。そうしてそこには，ただよう光の粒子の polychromy によって象徴される秘蹟がある，神の国がある。信者はこの光によって聖化され，神との同化に参与する。まことに超越的な象徴的空間の達成であり，そうしてこれを技術的に支えているものが，すなわちゴシック的構造法であり，その細部の全体にほかならぬのである。

これらの場合，それぞれの構造がそれぞれの表現を見出したのであろうか，それとも表現が，それぞれの構造を呼びさましたのであろうか。おそらくはその両方であろう。

これらに較べると，平等院鳳凰堂の極楽浄土の表現は絵画的であり，再現的である——たとえそれが，浄土建物の内外における曼陀羅の絵画的，彫刻的，それに建築的な再現であろうとも，決して建築的表現ではあり得ない。しかしなおそれにもかかわらず，極楽いぶかしくば宇治の御寺をうやまえ，といわれたように，まさしく極楽浄土の現前ではあった。そうしてそれは一つには，極楽浄土の観想の世俗性によるものであり，根本的には，当時の宗教の日本的特質である本覚思想によるものであろう。浄土とは観想されるものであって，そこには宗教的参与が，それ故にまた空間への表現的参与が，必ずしも要請されてはいないからである。

極楽浄土の表現は，治承の厳島神社万灯会で，これよりもはるかに須臾的に実現される。文字通りの万灯と，それを映して揺れる水面との，この光の渦の中で，平家一門の極楽祈願が，ここでは審美的，浄土教的参与として，行われているのである。これももちろん象徴的世界ではあるが，しかしこれをしも建築的とはいえるであろうか——しかしここで，それならば建築的とは何ごとであるか，を問わねばなるまい。一方では，多彩の光の造型が，建築的方法で実践されていることをいい，ここでは焔ではあるが，その同じような光が，何らかの方法で明らかに象徴化されているのであって，この象徴化において，空間的表現が推論的構造をもつものであることはいうまでもない。それ故建築化とは，あるいは単にヨーロッパ的概念にすぎないのであろうか。

それにしても，厳島神社における空間構成そのものは，この須臾的表現に較べて，たしかに建築的である——たとえば本社，拝殿，幣殿，舞台，鳥居，これらの軸線のもつ強い空間的指向，あるいはこの主軸に対して開かれた客人社前の廻廊の軸，これらの両者によって表現される奥行き，それはまさしく建築的であり，透視図法的である。

しかしこの場合にも，もっとも日本的な特質は，半ば閉ざされた玉の御池の風景の全体が，建築群と，それらをつなぐ拝殿とによって，有機的に，統一的に構成されていることであろう。ここにおいて日本人は，風景をも建築化したのである。あるいは，ヨーロッパ的概念での建築を，風景の中に解体した，というべきであろうか。あたかも cubist たちが，対象の実体を，空間の中に解体したかのようにである。

生活空間とその混乱

大阪デザインハウス　坪居恭平

ドイツ・カッセルの美術学校の紹介展が，数年前東京で開らかれたことがあった。そのときいくつかの写真パネルの中に，食器棚のデザイン計画のプロセスがあった。これは，家族構成にあわせて，肉皿何枚，カップ何個，タンブラー何個というふうに，きわめて合理的に計算された食器の数量にもとづいて，食器棚の寸法をきめ使う人間の寸法との関係も調整してデザインを決定したプロセスが，美しいシルエットふうの食器などとともに写真で表現されていた。しかしこれを見たとき，やはりバウハウスの承継者だという感を強くしたが，正直なところ，これはきれいごとだ。実生活の中で，デザイナーが計算したように，そんなにうまく住めるものではないと思った。画一的に個人個人の生活を，一つの機能の中に押しこめられるものではない，個性的な生活を許容するものがほしいのだと思ったのである。

その後，ストックホルムで或るアパートを拝見する機会を得たが，Nさんのお宅の食器棚の中まで，写真をとらせてもらった。そのとき画一的機能主義に対する批判を訂正せざるを得ないことに気がついた。それは例のカッセルの美術学校展の食器棚のデザイン計画そのままの内容だったからである。皿，カップやグラスなど，見事に計算されて，不必要なものを極力へらして，しかもパーティーなどのさいの人数の増減を見越して余分の数量をそろえて，整然と棚の中におさまっていたのである。

これを見て，機能主義に対する非難をする前に，使う人間たちの生活態度，あるいは生活のレイアウトというものが，もっと大事ではないかと思った。フィンランドのアラビア製陶でカイ・フランクがデザインしたKILTAという食器シリーズがある。それは単純な形，模様を排した単色で，使う色彩は何種類かあるが，多分に多用途的で，スタッキングも出来るように，かつモダンな美しさを見せているが，これなどは大戦後のヨーロッパでアパートを中心とした住宅が増え，狭い場所を有効に使いたいという背景のもとにデザインされたようである。これがなお今日ヨーロッパ市場に数多く続いて売れているのは，量産によるローコストの他にヨーロッパ人の生活用品に対する合理的な考え方のためでもあろう。

実ははじめに機能主義的食器棚をきれいごとだと思ったのは，食器としての目的性よりも，陶磁器のもつ味わいにめぐまれすぎている私たちのことや，もう一つ始末のわるいことは，贈物という使うにはもう一つだし，捨てるのも一つというたぐいのものが，食器棚の中の何分の一（わが家などは半分以上）をしめているような生活があるからでもある。お盆が一家庭で何枚必要かということで収納場所をきめたところで，使いもしないお盆が，おそらくどの家庭でもかなりあるにちがいない。

必要なものは残し，不必要なものはどんどん捨てていくことが行なわれたとしたら，恐らくそういう贈物も減るであろう。しかし機能主義のじゃまをするものは，この贈物だけではあるまい。アメリカあたりのオフイスと日本のオフイスの写真をならべてすぐ気がつくことは，デスクの上にやたらと書類や雑物が積んであるのは，日本の方である。これは日本のオフイスマンが，それほどなまけているとは思わないのに，書物がたまるのは，書類が多すぎるからかもしれない。となると，これは先の食器の種類と数の問題と同じで，必要なものと不必要なものの区別や，簡略化や能率化のできるところをやっているかどうかという問題であろう。やはりここにも，仕事に対する合理主義やレイアウトの不足が原因になってくる。

しかし誰もがそれに気付かないわけではない。建築家などは，中々その解決には熱心のようで，建物はきわめて合理主義的なものが生れている。しかしこの建築家の努力やせつなる願いを理解できない住人によっ



ストックホルムのアパート。Nさん宅の台所の食器棚（扉を開けたところ）。下に調味料や穀物を入れるケースが吊ってあって，その下が流し。

て，時には無残な姿を見せていることがある。東京都庁や倉吉市庁舎などはその好例ではないかと思う。建物という殻の中に，机やベニヤのロッカーが雑然とならび，設計者がとくに腕を見せたと思う階段ホールの赤い壁の前に，いっぱい不用のロッカーがおかれたりしているという図を見たことがある。高遠なメタボリズムもあったものではない。

機能主義の敵にもう一つのものがある。それは技術革新というやつである。デスクやキャビネットの必要スペースを割出して，建物の平面計画が出来たとしても，書類のストックが，マイクロフィルムなどでどんどん収められて行くことが普及したら，平面計画ををかえなくてはいけないことになってくるであろう。それはオフイスのシステムに変化をきたし，人員構成も変ってくるからである。新しい機能が，かつての機能を破壊してしまうのである。

メタボリズムなども，きっとそういうところから発生した考え方であったろう。しかしもう少し身近なわれわれの家庭で考えて見ると大分問題がある。戦後われわれの家庭生活を大きく変えたものは，電化製品であろう。トースター，ミキサー，洗濯機，炊飯器，冷蔵庫，ロースター，ベンチュレーター，トランジスターラジオやテレビ，ステレオの類もそうだが，一番大きい変化は，先にあげた台所用の電化製品であろう。これはわれわれの生活を大きく変えて来た。台所から煙が殆ど追放されたし，調理は明るい快適なものになりつつある。しかしこれらの器具はどれ一つ日本人の生活の必然性から発明されたものではなく，輸入されたものばかりである。炊飯器は日本のものだとはいえ原理的には日本で生れたものではない。

だが，そういうことよりもっと問題なことは，これらの器具が，家庭のどういう場所におかれているだろうかということである。モデルルームと称する写真を見ると，調理台の上に赤いポットや，ミキサーなどが，美しい点景として置かれているが，私の家庭などそんな点景を許せる余地などはない。しかしこれには，これまでの家庭電化製品が個々のものとしてはそれぞれ立派な機能をもちながら，単発的に，他のものと何の関係もなしに売り出されて来たことに原因がある。ときには同じ会社から売りだされた洗濯機と脱水乾燥機が寸法を全く異にしているという例も多いくらいで，そうしたものを，今度は何，今度は何をといって買いたして行けば，当然混乱した生活空間の生れるのはまちがいないことである。

幸か不幸か，昨今家庭電化製品のむやみなモデルチェンジもへって来て，新製品に追われずに，一応買いそろえたものを取かえるときは，その点じっくりといけそうであるが，これもまたもっと新しいよい機能のものが発明されるかわからない。それはともかくこうしたものとものとの関係のなさは，ものが置かれる所，すなわち建物との関係の調整が充分とはいえない。新しい威力をもった器具が次々と現れて，内部空間をおびやかす。先年チューリッヒに住むグラフイックデザイナーのミュラー・ブロックマンさんが大阪へ来たとき彼の口から日本の住いはすばらしい，ヨーロッパのそれは住いの内部にいくつもの起伏があると語ったことがある。テーブル，椅子，フロワースタンド，キャビネットのある生活と，簡潔な畳の生活を彼は対比して，日本建築のもつ解放的な人間性をたたえたが，ブロックマンさんは不幸に公団アパートや私たちの住いを知らなかったらしい。

ことに始末にこまるのは，和洋二重生活による混乱である。椅子は畳の上でも使えるようにすれば結構だが，衣服や食器など倍の収納力がないとおさまらない。それに，個個次次と生れて来る新しい生活用品が，みなそれぞれスタイルを異にして，しかも和洋混交して混雑をしているのが，今の一般的な生活空間の姿ではなかろうか。多様性の統一，造型におけるユニティが工業デザインの内部の問題にされだしたのは三年ばかり前からである。この問題の投げかけが，パリに本部をもつ ICSID（国際工業デザイン団体協議会）からである。これに関する公開質問書をうけとったわれわれは，これは日本のことをいっているのかと思ったが，そうではなかった。造型におけるユニティの欠如を認めない答も多かった。

多様性の統一は，当然建築の内部空間においてももっとほりさげてほしい。次々と起る技術革新の生む新しい現象が，われわれの生活を急速に進めて行くであろうが，少くとも今後の建築は，内部にもちこまれるものを生産する機構と，もっと融合する機会をもってほしい。基本的なメンバーの他は，ある程度改造しやすい方法をとるのも一つであろうし，今後予想される集中給湯暖房方法の家庭への普及などを考えると，建築は，すでにはじまっているが，工業製品的に製造できる部分を，もっと明瞭にして来るべきではないだろうか。機能主義を非難しはばむものとして，それを使う人間の合理性の不足をはじめにのべたが，これも建築だけが独走したり，電化製品だけが独走したときに起りうることでもある。

読者の頁

「会員の頁」を「読者の頁」と改題しました。投稿を歓迎します。ハガキでお寄せ下さい。けいさいの分には粗品進呈。

☆ ★ ☆

□キヤリヤ□

最近は，スポーツ選手等に，キヤリヤと言う言葉が日本語となっている。英和辞典を開いてみると，経歴疾走，職業とか書かれている。もちろん私達は経歴の意味と思っている。何の職業にもキヤリヤは必要ではあるが，私達が従事する施工にも絶対条件である。科学の進歩によって，私達も追付け，追抜けの気概がなければ，当然落伍者となって，実のないキヤリヤのみ残って了う。施工のみに限って考えると，工事費，工期はキヤリヤのある技術者の如何にかかっている。例えばタイミングのよい迅速安全な施工方法は，苦心の積み重ねられた研究歴に左右されると言っても過言ではない。安全な構造体，保護美観の仕上材を生かすも殺すも，現場技術者の責任である。誰でも過去において失敗を持っている。できるだけ失敗談を話し，聞きたいものである。私は施工というものが，非常に好きである。ただ職務の関係で一工事の施工に専念できないのが残念であるが，無駄なキヤリヤではなく，値打ちのあるキヤリヤを身に付けたいものである。

京都市下京区京都駅前構内国鉄アパート204号
国鉄京都建築区勤務　柳本正治

☆ ★ ☆

□工事現場の安全□

最近某建設業者の人が，安全に関する視察のため，欧州へ行かれて，できるだけ多くの現場を廻ってこられ，その時の見たまま感じたままのお話によるとあちらでは比較的安全についての対策は，緩やかであるように報じられています。

これに反し米国は相当熱心に，安全について施策が講じられているそうです。わが国では，安全第一のスローガンを掲げ，あらゆる建設現場での災害防止について，その殆んどが大きな問題として，総力を尽して現在みられるような，安全運動に推進しているのであります。

特に最近は，労働省をはじめ関係各省も，すべての建設業者も，一致団結して災害防止と事故の撲滅に，協力を惜しまず，工事の施工と安全とを併行させ，涙ぐましい程の努力をしている実状であります。

わが国の現場では監督者も労務者も皆，保安帽をかぶらなければ，現場で作業をさせないという位，やかましく厳守させられていますが，あちらでは余り強制的でなく，本人の自由意志に任されているところもあるそうです。

今日の日本の大小都市では，盛んにビル工事や土木工事が活溌に建設されつつありますが，墜落の防止，落下物による被害，感電による事故機械化されたために起る災害等々，毎日朝から晩まで仕事の終了するまで，油断もすきもなく細心の注意を払って，現場の安全委員は災害の撲滅に張りきっています。貴重な人命を守るため，今後われわれは一層の精進を肝に銘じて，どこの事業場も安全でありますよう，お互に心掛けてゆきたいと祈って止みません。

京都市紫野
相沢喜久太郎

☆ ★ ☆

□見学会の日時□

今まで開かれている見学会は，日時間，曜日に関して我々工業高校生には参加しかねます。

そこで，我々工高生だけの見学会を，日曜または祭日，祝日に開催していただけないでしょうか。

学期に一度でもいいのですが，そうすれば我々にも，他学校の学生にも触れられ，おおいに勉強になるのですが。

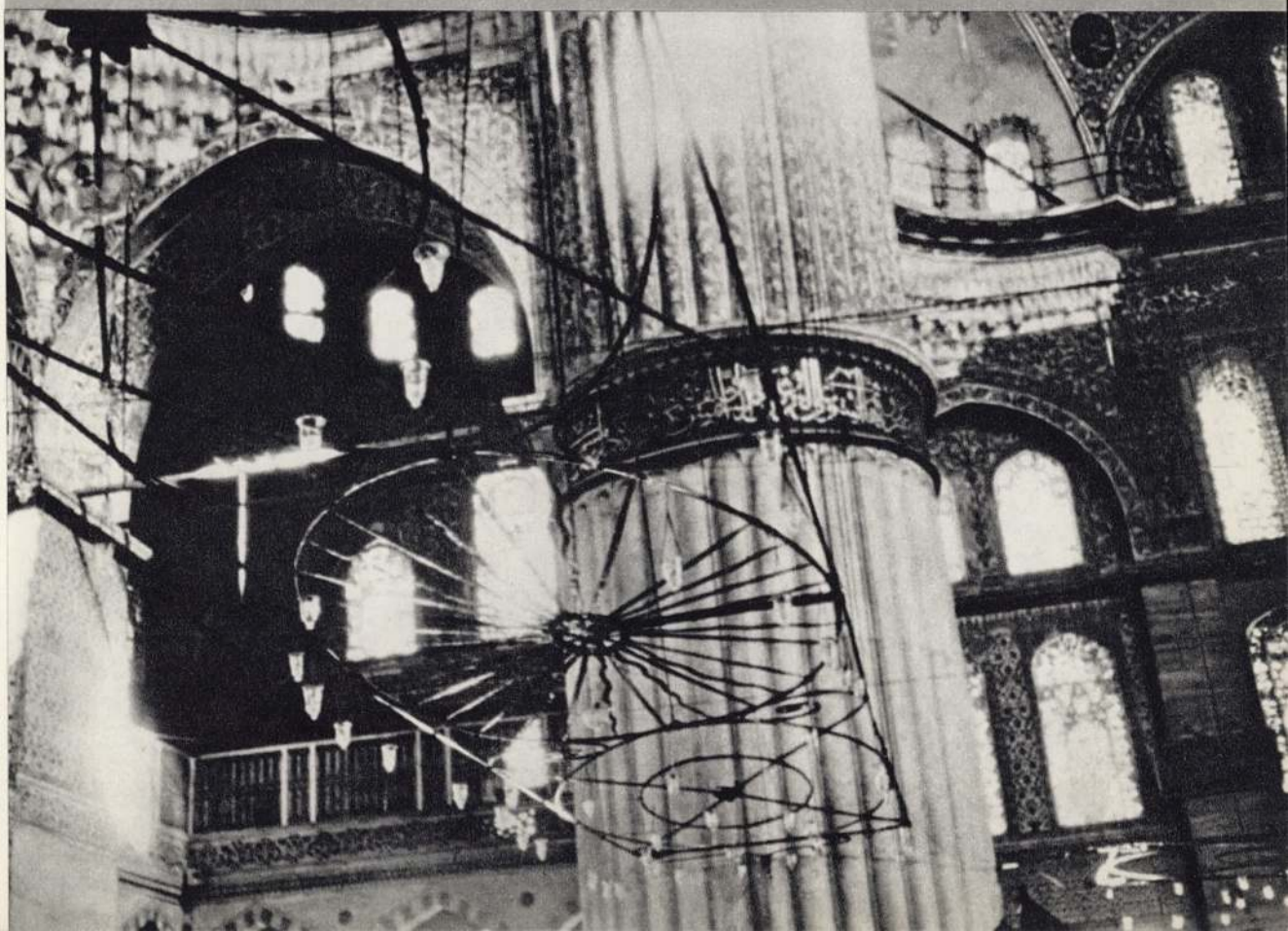
布施市南蛇草40番地　大阪府立布施工業高校生
田中正博

✳特許
小俣式
防火シャッター全般
設計
製作
施工
小俣シヤッター工業株式会社
大阪支店
大阪市北区若松町30　電話（341）9004．9016．4825
本社　東京都北区田端町　事務所及本工場　埼玉県与野市

内部空間のしおり

1. 建築家から……西沢文隆
2. 画家から……中村　真
3. 室内設計から……村尾　栄
4. 照明設計家から……岡田喜義
5. 工業デザイナーから……黒川雅之

ブルー・モスク　撮影：西沢文隆



建築の内部空間

西沢文隆
（坂倉準三建築研究所）

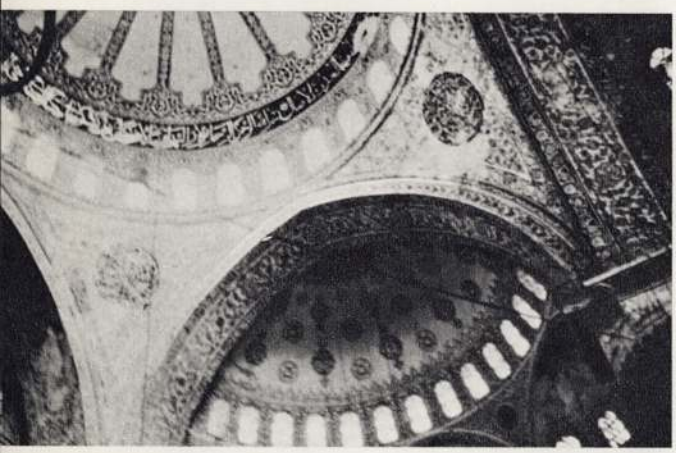
建築の内部空間といっても握み方はいろいろありうる。当然内部、外部と切り離すことのできない建築として、その内部構造がどのようになっているか。またどのようになりうるかという問題もあれば、いわゆるインテリア的な意味で架構された空間の中で、いかにその空間をヴィヴィッドなものにするかという問題もありうる。後者の場合は建築を二次元的に考えて、可変な部分と不変な部分に分け、可変な部分をどうするかという問題にしぼることもできれば、不変な部分についてこそ内部空間を問題にすべきだという考へ方も成り立つ。

私がここに取り上げるのは、インテリア的なものを除いて、内外両面が切っても切り離せぬ建築としての内部空間の問題にしぼってみる。非常に気楽な無責任な形で集めたので問題点がすべて取り上げられたわけではない。

ダ・ヴィンチ等が執念深く追求した内部空間の Maximum をねらうドームの考へ方。逆に内部空間のふくらみが全然問題にならず内外空間の区分さへ不分明な状態で感じる日本建築の空間（モスク的空間に対して日本の社寺の室内空間も問題にするとよいのだが未だ研究不足）。これと似て非なるローエの空間、床の段差による空間の面白さのあるコルビュジェやライトの空間、（ライトには相当面白いものがある積りで捜してみたが以外と段状の空間がない。むしろ天井の変化によって空間を構成しているものの方が多い）。床、壁、天井の欣会を除去し去った新しい空間をを求めるもの。等々並べてみた。

ここでは空間が変質しうるかどうかの議論まですすめない。（西沢文隆）

1
建築家から



1.
ブルー・モスク (Ahmedich)

ペンデンティブを利用して、室内空間を出来る限り大きく拡大しょうという試みが最大限になされたのはこれらマホメット教のモスクであろう。ブルーの模様入タイルを内部空間一杯に張りめぐらした礼拝堂は美事である。シャンデリアがまた空間感を強調している。公園を隔てたサンソフィアは本モスクの様に四方均整でなく、正面と背面を切り取って中二階を造りつけている上に、美事に赤や緑の大理石柱が利いていて更に空間感は大きい。サン・ソフィヤとローマのパンテオン、ブラマンテ初期のドームがかっての空間の中で最も優れたものではなかろうか。

2.
フーラー・ドーム
(バックミンスター・フーラー)

Geodesic（測地学的）な方法により工業生産的単一部材によって、大きなドーム空間を、安価に穫得せんとし、大々的に世界へ売出して成功をおさめたよい例であろう。回教のモスクとはおよそ異る現代的方法による空間穫得である。街全体を覆い盡さんとするフーラーの夢がある。それも実現する日を祈って止まない。



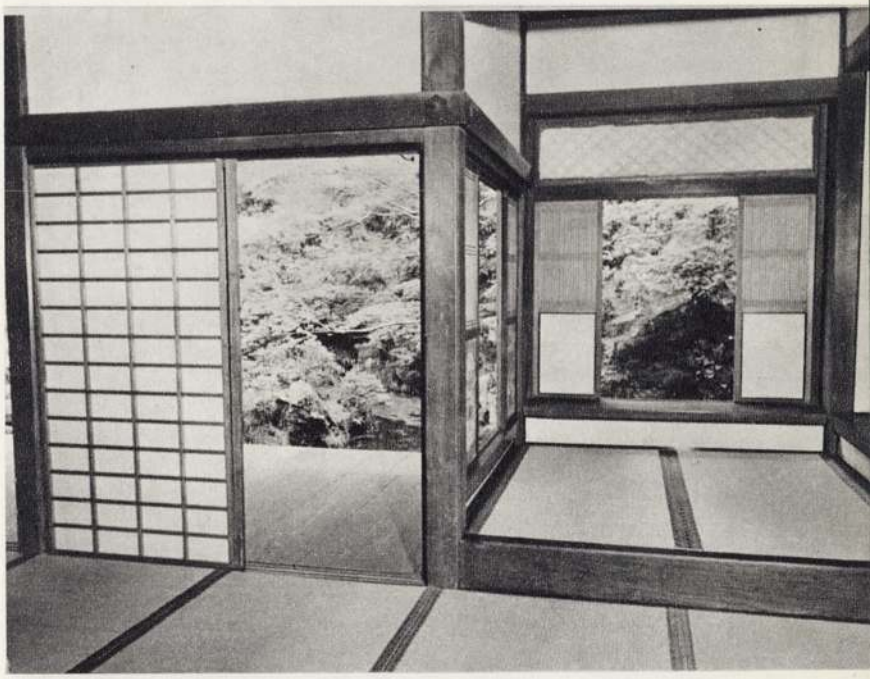
3.
靈雲院書院
廊下と書院と庭の連り

日本の空間は二次元的であるといわれる。木造勾配屋根という規正から比較的小規模な史物がそれぞれ独立して立てられ、これらが渡廊下によって連結されていくというプラン構成は平安の昔から行なわれている。縁は室内外を連ねる一つの緩衝地帯的役割を果すと共に、小綺麗に整へられた庭は内部空間の延長と認識される。縁は室内とこれらの建物をつなぐ導線的役割をも果す。これらの縁や渡廊下を屈曲に進んで行くとき、人は左に又右にと展開する庭を楽しむことができる。この展開の反曲点はこれらの空間を間仕切る遣戸や蔀戸の所にある。写真は、東側の中庭空間と書院前南庭を隔てる蔀戸のスクリーンを開放して撮ったもので、ここに空間の転換点がある。中間廊の前庭と客殿庭の間の遣戸も同じ役割を果している。



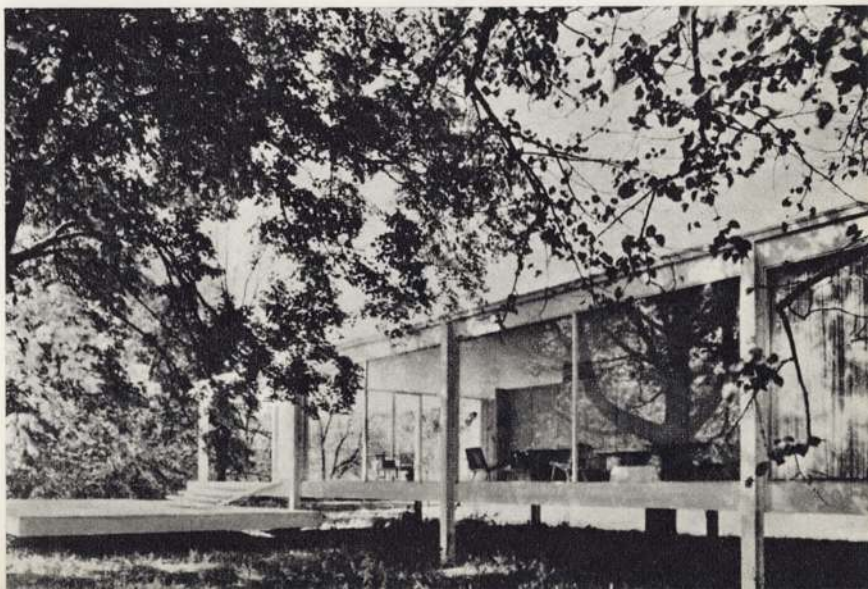
4.
光浄院客殿
床の間、上段の間、広縁、庭の関係

自然な傾斜地に建てられた場合には、廊下を渡るとき立体的空間が生じることがあるが、内部空間の連続という形で立体的空間が積極的に存在する例は、日本の伝統の空間の中には稀である。床の間廻りに見る細かな段差や違い棚あたりに立体的構成が色々と試みられるが、内部空間の立体化とはディメンションの異るものである。だからといってこの立体化への夢がつまらぬ努力であるとするのは如何なるものであろうか。戦後一時流行した床の間不要論たるものは、建築が建築であることを放棄するものにほかならない。



5.
ファンスワース
(ミース・ファン・デル・ローエ)

ローエの空間はガラスで囲れた中の完全な冷徹な一室空間である。それは冷暖房のなかった日本の平安時代の補設で時に応じて間仕切られた空間に一見似た如くに見える。しかし日本の場合は外部とも一体になった空間であり、ローエの場合は外部から完全に遮断された人工の空間である。冷徹な現代の理想像そのもののように静かな均質な世界である。





6.
ラ・ツーレット
ル・コルビュジエ

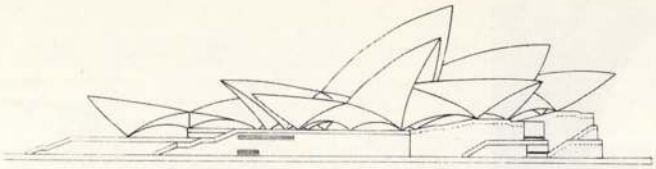
主祭壇、左に赤、黄、緑に塗分けられたトップライトが見える。

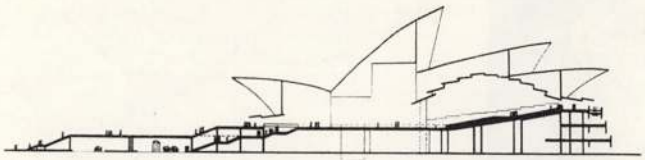
自然の中から建築空間をえぐり取り、その獲得した空間の中で蔓が壁に這うように、あますところなく空間をえぐり、また加えて構成していき、その間で再び自然を人工的な形で再浸入させる巧さ、若い頃の地中海への旅がこれほどまで建築家の空間感を固めうるものか。細かな床の段差が人間的スケールにピッタリ合って立体的空間を形成している。

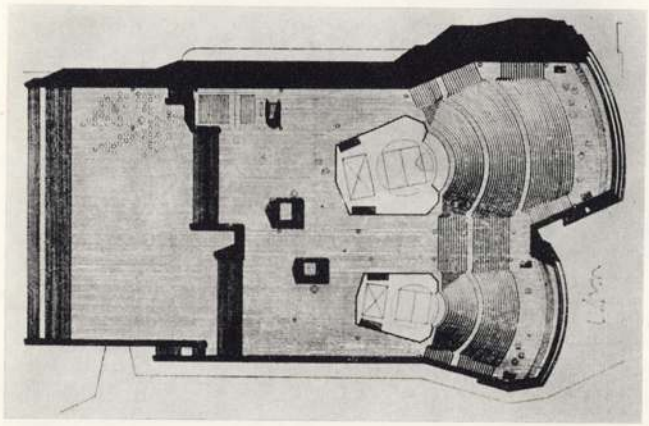
7.
帝国ホテル（フランク・ロイド・ライト）

有機的で多産的な東洋風空間意識を底に秘めて、現代の中にその空間の多産さを跡づけようとしたのがライトであろう。その過度な装飾性の故に近ずき難い一面をもつが、その実にひそむしっかりした構造と空間の結びつきの故に吾々は注目する。









8.
シドニー・オペラハウス
(ヨルン・ウツオン)

海の上に翼を広げたような美くしいシェルは、われわれをも魅了したが、更にそのプランとセクションの美事さこそ学ぶべき大きなものがある。マヤの壮大な層状テラスを現代の室内空間に美事に生かすことを示した最初のものであろう。



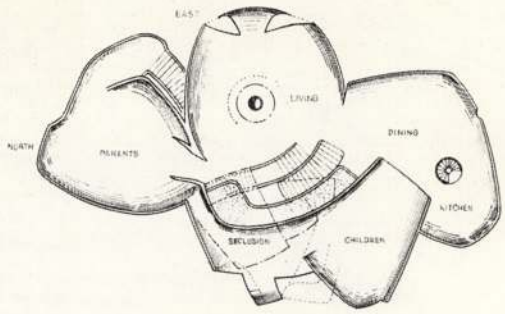
9.
TWA空港室内
(エーロ・サーリネン)

蠶の繭のように自分の肉体から出す唾液で建築を造り上げたいという願いは建築家の血の中にうづいている。サーリネンはTWA空港に美事実現した。そこには床、壁、天井の区分は消失して完全に一体となった建築空間がある。丸モザイクタイルで、白一面に覆い盡された空間は、中二階からカウンターに至るまですべて真白な三次曲面によって構成され、その中に待合室部のローズ色の絨氈のみがあざやかに浮出している。



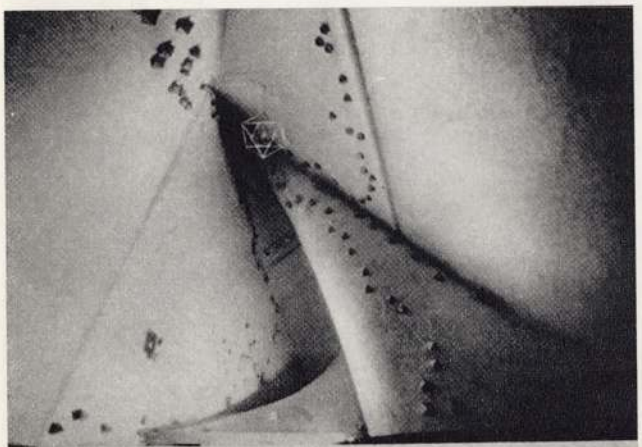
10. 洞窟住居（アンドレ・ブロック）

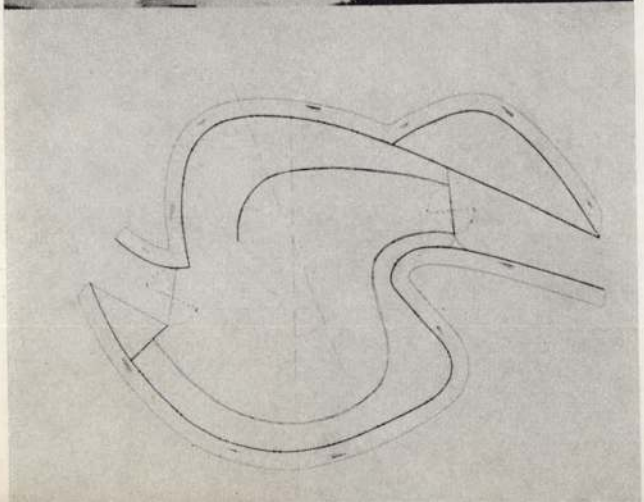
床、壁、天井の一体化をめざした空間であるが、サーリネンのTWA空港とよい対称をなす。一方は現代に向って開いており、他方は原始への人間性に立ち返りながら未来の空間を指向しようとしている。



エンドレス・ハウス
（フレデリック・キースラー）

ブロックの洞穴住居が一体の波打つ薄膜で覆われているのに対し、エンド・レスハウスは捻れ、湾曲する始めと 終のつづいたりボン状の膜からできている。その膜の二重の重りの間に寝室や収納度が包み区ぎれている。原始への復帰を志ざすのではないが、機械生産や画一化から完全に開放された仕事さえもリクリエーションでありうる室内空間を志ざしている。人間は果して昆虫たりうるかどうか。





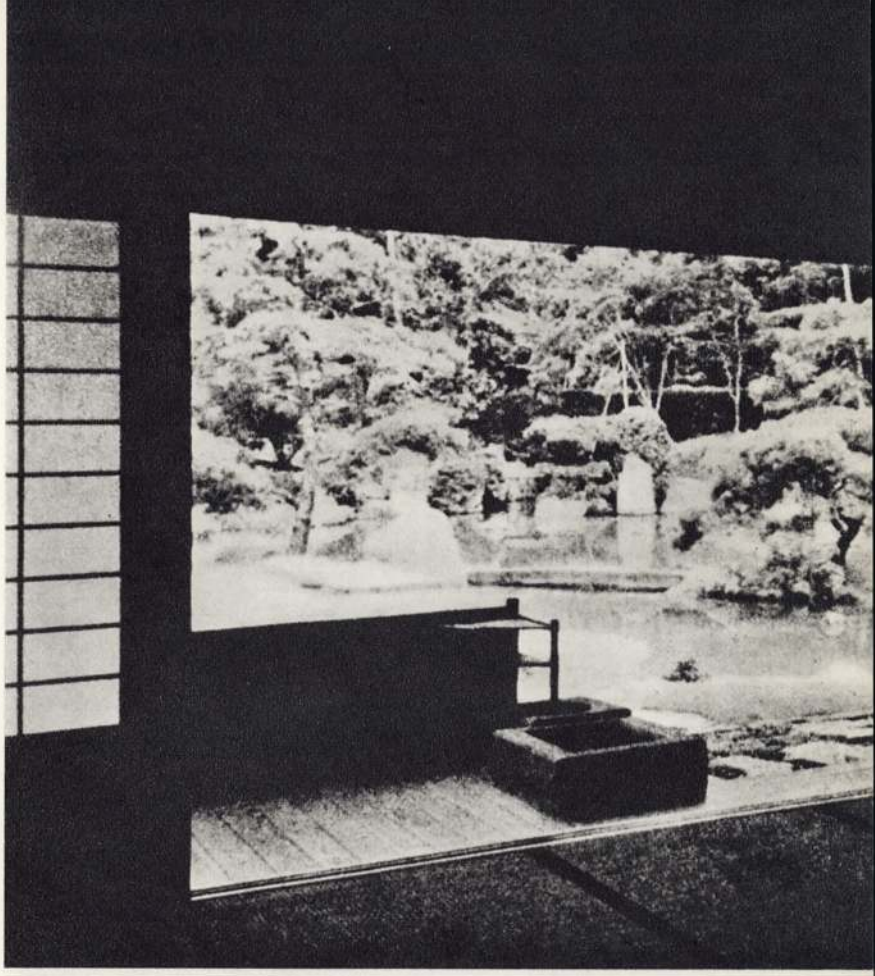
11.
フイリップス館
（ブラッセル博）
（ル・コルビュジェ）

天幕状に張られたこの仮設建築物は、中に入った人々を新な空間に引き入れる。無数に設置されたマイクから電子音楽が流れ天井であり壁である面に向って投影される映像と共に新らしい空間へのイメージを合奏する。

2
空間構成

中村真
（中村真造型科学研究室）

画家から



1.柱琴亭の内より外

〈衣食足りて礼節を知る〉という。衣服が整った人類はその外部として空間に関心を持つ、即ち、内部空間は、もう一つの衣服でもある。桂は日本の生んだ空間の誇りであり、これはエクステリアとインテリアの完璧な融合である。



2.ローマ・スペイン広場（17世紀）

イタリアを始め、広場は人類の和やかな囲いとして、広義の意味でサロンであろう。夏の夜は今でも野外オペラの道具立てとして観光客に強い実感を与えるし、服装が変っても、いまも人々は恋や幸福を語っている。



3.ライトのグッゲンハイム美術館内部

ヴァチカーノに例のあるライトのらせん形ギャラリーは人類共有の遺産としての美術品を心楽しく見せる今日の優れた空間だと思う。世界の今日のホンモノは明日はもうわれわれの手にとどかぬところにある。



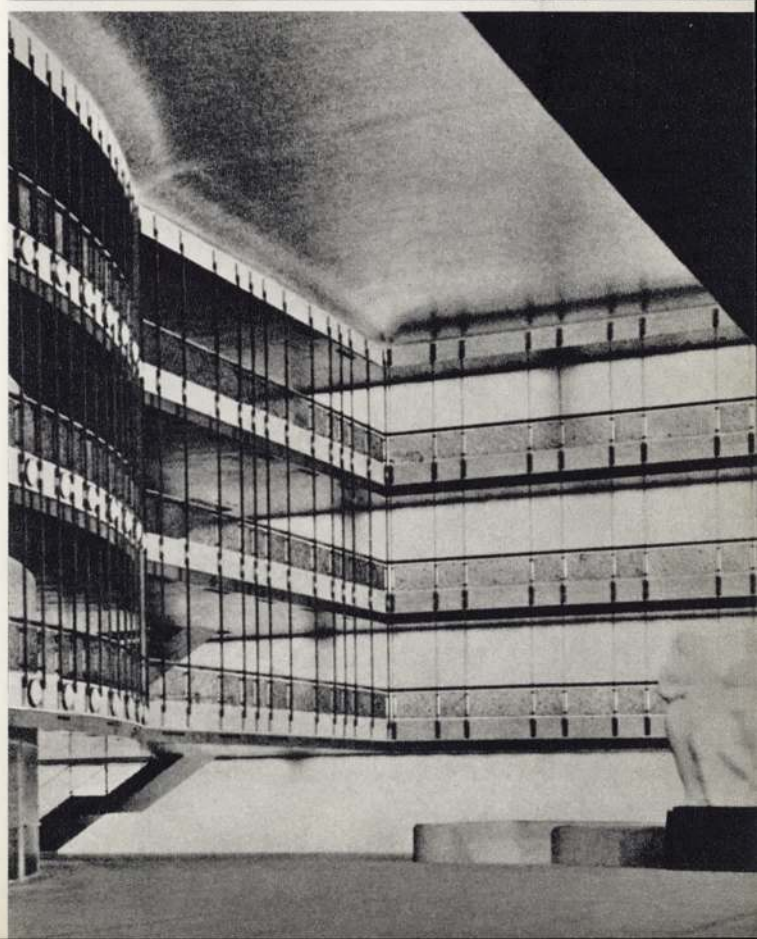
4.ベガのミラノのビヤホール

ミラノの建築家ベガのデザインのホテルに私は滞在していたが、これは彼のデザインによるビヤホール。陶板や焼物のオブジエが、大きく目を楽しませ、古い街中の中に新らしい今日的なフンイキを感じさせる豊かな空間である。



5.ネルビイのエキジビションホール(トリーノ)

ネルビイの構造は、どれもこれも今日のスケールを感じる。このトリーノのサロンは実用性に富み、コンクリートと構造自体の中に、彼のもつユニークなデザインが、ピッタリと同存していて見事である。



6.ジョンソンのニューヨーク州劇場

ジョンソンのインテリアはどれを見ても、陰陽、硬軟の造形美が一ぱいである。目で楽しめる偉大な質量の調整が、いつも何かの美術品か泉かのポイントを用いるところ、内部空間の未来的ビジョンと芸術の勝利を感じさせられる。



新阪急ホテル内部二態

3

インテリアデザイナーから

村尾栄（ＫＫ竹中工務店）

インテリアデザインと内部空間

家具、敷物、カーテン、あるいは照明が、架構物の中に配置されて人々の為の場を造り終えた時から内部空間は活動を始め、更にこの空間に花、樹々が加わって後・人々が姿を見せた時はじめてその空間は大きく息づき、豊かな生の活動を感じさせるのではなかろうか。

パールグレーの天井、壁、ベージュの床、天井からスポットされる照明の列、この色数も控えめな周囲は特に何も語ってはいないが拡がりに対して充分考えて配置されたもの。それぞれが、人と建物の仲介者となって早くも生活を始動させている。人間の登場を黙して待っている空間には、限りなくいとおしく感じさせる何かがある。

厚いベージュのカーペット、外光を柔かく変化させて室内に投影させる窓架、家具に寄り添うフロアスタンド。

内部空間のデザイン。それは造形と配列と空間のバランスと、更にそれらすべての秩序へと、まったく厳しく吾々デザイナーを引張りまわす。



照明と建築空間

岡田喜義
（松下電器産業ＫＫ照明研究所長）

4 照明家から

建築は現代技術の粋を集めて作られ、文化のバロメータと見ることができる。照明設備は建築に内蔵する機構の一つの重要な要素として、建築によく融合調和して機能的にもデザイン感覚的にも秀れたものでなければならない。照明設備は建築に内蔵されるというよりもむしろ構成要素というべきであって、建築から離れても出過ぎてもならないものである。

建築の驚異的進歩が、新らしい照明技術を要求して止まる所を知らず、照明技術の進歩が建築設計の自由度を高め、建築と照明の進歩の循環が人類の繁栄を著しく増大すると考えられる。

照明は、建築によって作られた空間に活動の可能性を延長するもので、その優劣によって建築空間の価値が大きく変化するのである。また照明は優秀な建築の場を得て始めて存在の理由が強く認識されるのである。



パリのユネスコ・ビルの委員会室の一つで、スイスの建築家 R.Haussmann によって設計されたものである。円環状の大テーブルのま上の天井に、ほゞ同じ形の照明器具が設けられ48本のけい光ランプを内蔵し乳白の拡散板で輝度を均整化している。印象的で、優美なデザインで象徴的な空間を形成している。
（写真はInternational Lighting Reviewより転載）



オランダ南部の工業都市アイントーフエンのフイリップス本社の会議室で建築家L.C.Kalff の設計である。7.2×12mの室のガラス窓につながる天井の中間帯が光天井になっていて40Wの自然白色のけい光ランプ175本を内蔵し、照度は300ないし1200lxに調整される。光天井には特殊な形状の木製のルーバーが格子組みになって高貴な雰囲気の空間を作り、室温は空調によって調整される。
（写真はＩＬＲより転載）

アメリカのテキサスの First National City 銀行の大広間の天井には1.4m角の装飾的な光天井があり中央に白熱電球が取付けられてある。これは、最も近代的なスタイルでありながら、親近感と寛ろぎを満喫させる雄大な空間の中にある植物や秀れた家具が、心憎いまでに好ましき雰囲気を醸し出すのである。

（写真はI.L.Rより転載）

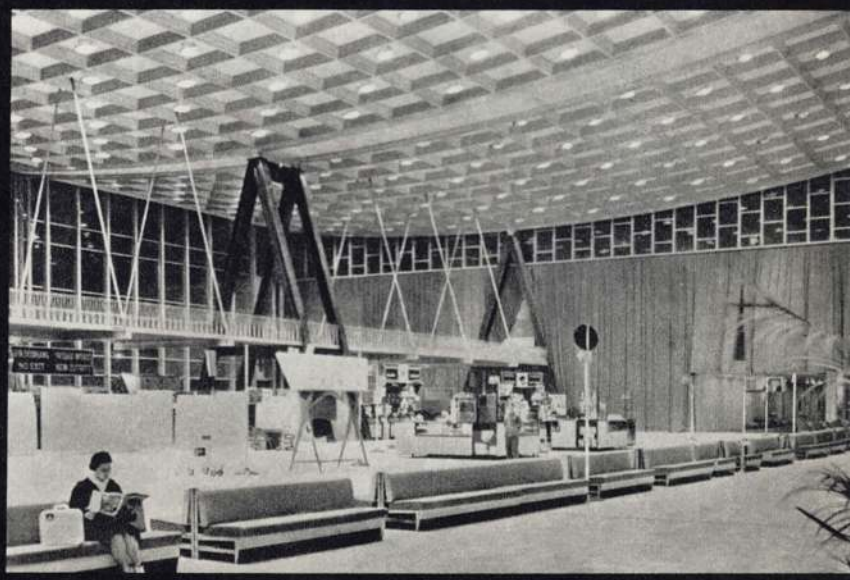


照明と建築空間



サフランシスコの Wells Fargo 銀行ビルは円筒型の暫新な構造である。天井の放射状ビームの38列の中間に300w白熱電球を内蔵した円筒型の器具が同心円上に配列されている。器具には4ヶの円形金属ルーバが取付けられ、ユニークな空間を約600*lx*の照度に照らしている。

（写真はI.L.Rより転載）



ベルギーの首都ブラッセルのメルスブローク空港にビルが南北両面総ガラス張りで聳えているのは壮観である。凹みアーチ型の天井曲面のます目の中に500Wの白熱電球と250Wの水銀灯が180個づゝ、交互に配置され14mの高さから80m×55mの床面を350*lx* に照らし、近代的な構想と配色は雄大かつ優美で照明の演色性も快適である。

（写真はＩＬＲより転載）

内部空間

黒川雅之
（GKインダストリアルデザイン研究所）

5

インダストリアル・
デザイナーから

内部空間は、そこにおる主体の直接感ずる皮膚感覚の内側の問題である。日常の生活がそこで行なわれる生活の舞台であり、欲望や快楽や苦痛のうずまく、一つの小宇宙を成している。

人々の生活そのものが、一つのドラマであるこの舞台は、演技者自身、観客でもあり、空間が鏡となって生活を映し出し、また触媒となって人々の中に、イマジネーションを芽生えさす。自分自身との対話が、空間との対話としてここではじまる。

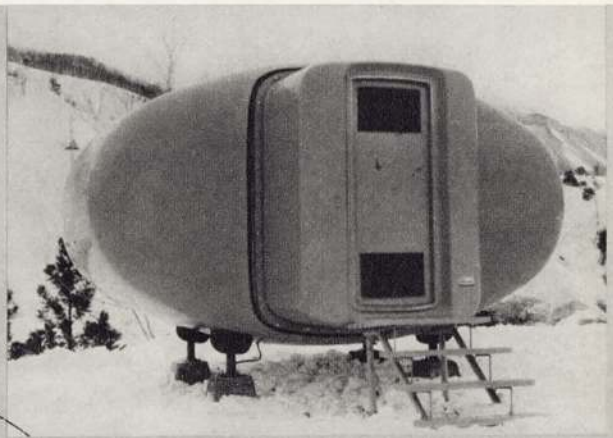
内部空間自身は、はじめ、過飽和状態の液体でしかない、そこに人が居て、はじめて、イマジネーションの結晶が生れる。人の居ない内部空間は、人の居ないガランドウな舞台なのだ。

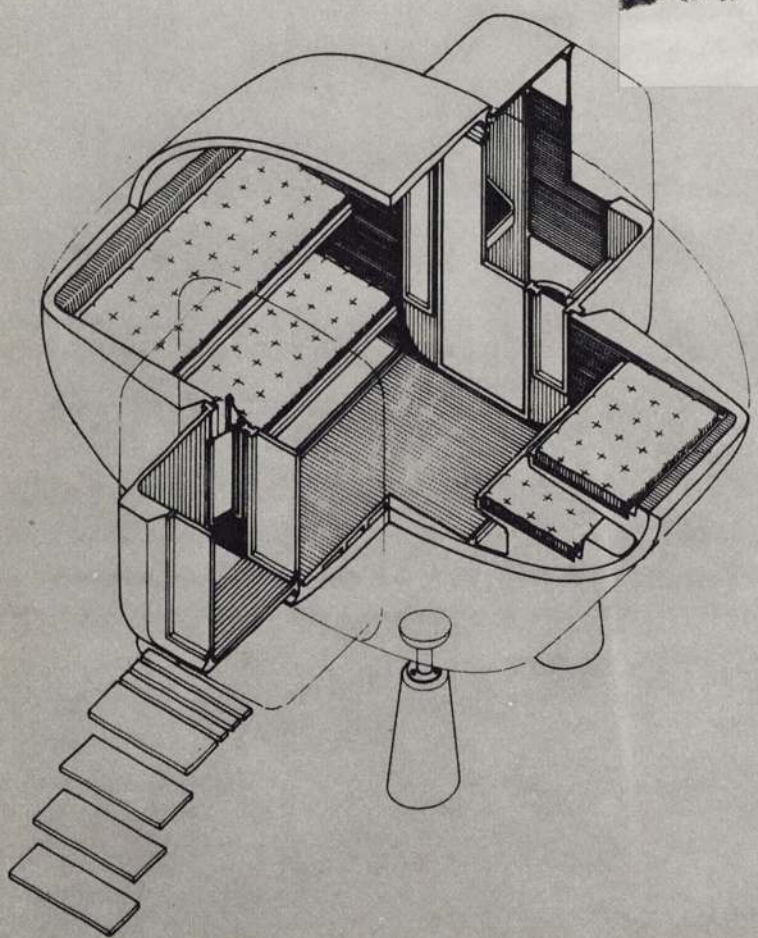
白い壁が、人々のイマジネーションを呼び起す様に、内部空間は白でなければならない。白い空間にはたくさんのイメージが描かれる。そして幾多のドラマが演じられる。そのときはじめて内部空間が誕生するのだ。

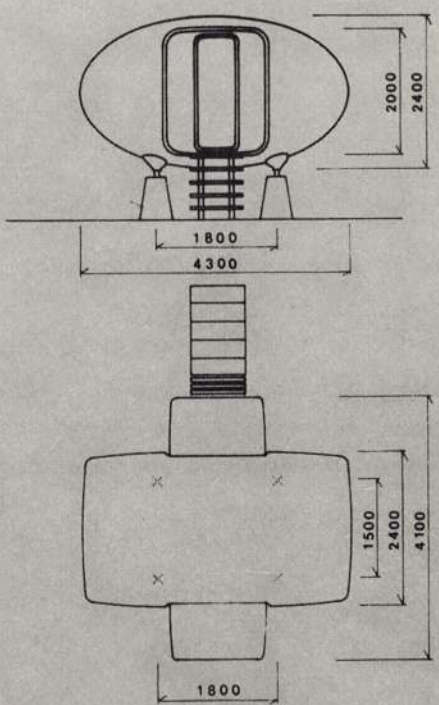
SKI LODGE

スキーロッジの内部空間は、集り、暖まり、会話する空間を暗示している。

レベルの多様な床や、ベッドは、人々の自由な姿勢を許し、きびしい自然条件からへだて、とざされた丸い空間は、手をとり合い、交る空間である。



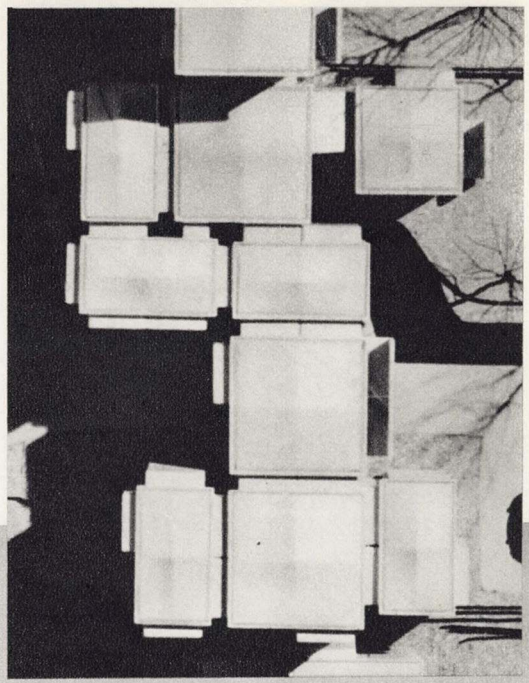




村住居

交換性のための高度なシステムを持ったこの住居の内部空間は、住む人の自由にまかせられ、人々は放置され、投げ出されている。

システムがイマジネーションを刺激し、イマジネーションによって、住居そのものが住み手によって形成される。



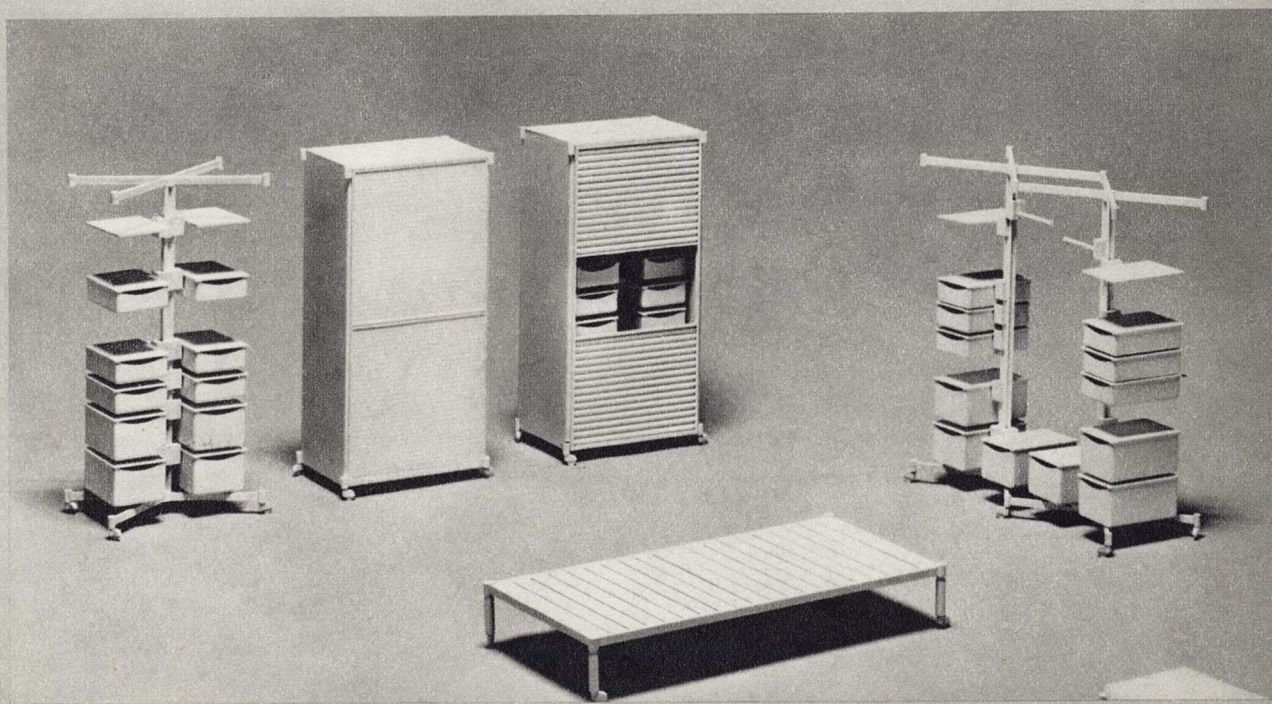
蘚生する家具

1962

椅子は、そこに座るのが目的ではなく、それを手段として、そこで示唆するイマジネーションの刺激こそが、その目的である。

ストーブは、単に暖をとるためのものでなく、「暖」によって、人々を集めるのであり、暖のデザインが、イマジネーションをもたらし、語り合うことを暗示するのである。

家具や、道具は、内部空間を形成する核である。





インテリア作品

オリエンタルホテル主食堂（神戸） 設計：竹中工務店

コンクリートのワーカビリチー

大阪工業大学教授　福　島　正　人

建築屋が造り得る唯一の材料

「コンクートは生きている」ということをよく耳にする。「生きている」という言葉の裏には，「難かしい」「わからない」「思うようにならない」といったような意味があるように思われる。

特に，コンクリートが固まるまで，即ち，造ることが難かしい。ものの本を読んでも，コンクリートが固まってからのことは比較的よくわかるのであるが，コンクートを造ることになると，わかったようでいて，いざとなると仲々うまい具合にゆかない。いわゆる隔靴掻痒の感がないわけではない。

昨今は，生コンクリートが普及して，われわれ建築屋が骨材の状態とか，コンクリートの調合とかに煩わされることなく，強度とスランプを指定すれば，コンクリートを調合して運んでくれるので，非常に便利になったが，必ずしもコンクリートを造ることがうまくなったとはいえないようだ。骨材事情は急速に悪くなっているし，コンクリートのことをあまり考えていない設計も増えたせいもあろうが，いささかコンクリートを造ることになれすぎたのかもしれない。

だが，コンクリートはほかの材料と異り，建築屋が自分自身で造り得る唯一の材料であるから，あらためてコンクリートを造ることについて考えて見る必要があるように思う。

コンクリートを造るコツ

良いコンクリート，即ち，目的を達するコンクリートにわれわれが要求するものは，強度のほかに，均質，耐久性，耐水性，収縮の少ないことなど，色々考えられるが，強度のほかの性質は，一般に一様性によって自から得られるか，一様性を前提とするものであると考えられる。したがって，われわれがコンクリートに要求するものは，基本的には強度と一様性であるといえよう。

強度は 180kg/cm² などと明かにその概念を示すことができるが，一様性は強度のようにその概念を明かに示すことはできない。だだ，一様性を得るためは，コンクリートの充填が十分であり，材料の分離がないこと，即ち，プラスチックでワーカブルなコンクリートであることが基本的である。（水セメント比説もプラスチックでワーカブルなコンクリートを前提としている。）

コンクリートを造るコツは，建物の設計のときから仮枠，砂利，砂に到るまで色々あるであろうが，中でも，作業に適するワーカビリチーがその第一のコツであると思う。

ワーカビリチーとスランプとは同じではない

ある本を開いてワーカビリチーという所を見てみると「コンクリートの完全な打ち上りを前提として，その運搬，充填に要する仕事量，即ち，仕事の仕良さを意味し，軟度，あるいは施工軟度という」とある。要するに完全に打ち上げることのできるようなコンクリートをワーカビリチーの良いコンクリートということになるのであろうが，軟度，施工軟度を，ある建築辞典でひいてみると，「軟度，コンシステンシー，粘性のあるやわらかさのこと，稠度ともいう」とあり，「施行軟度，ワーカビリチー，コンクリートの施工性を考慮したやわらかさ，一般にはスランプ値で表わす」とある。決して誤った説明ではないようだが，あたかも，スランプ値がワーカビリチーそのものを示すような印象を受ける。スランプ値が大きければワーカビリチーが良いといった印象をうけないだろうか。

スラブや土間コンクリートをスランプ 20～21cm で打つなりするのを見たり聞いたりするが，スランプ値とワーカビリチーとが同じであると考えたのではなかろうか。でないとしても，作業に適するワーカビリチーでないことはたしかである。

われわれはワーカビリチーの概念を明確に示す数量的なものを持ちあせていないので，ワーカビリチーを判断するのにスランプテストを用いるが，飽くまでも判断するためであって，スランプ値がワーカビリチーを示すものではない。スランプテストはワーカビリチーを測定するのではなく，「まだ固まらないコンクリートのコンシステンシー（流動性といって良いと思う）を測定する」ものである。したがって，セメント量などには関係なく砂利，砂と水だけでも同一のスランプが得られるともいい得る。

ワーカビリチーを測定することは容易ではないが，大別すると，変形に対する抵抗と，コンクリートが打ち込まれているうちに生ずる分離の傾向を測定することに分けて考えられる。

スランプは，コンクリートに変形を起させる力と，コンクリートの変形に抵抗する力との釣合関係を測定するもので，分離の傾向を測定するのではない。即ち，スランプ値はワーカビリチーを示すものではない。

スランプとフロー

コンクリートの分離を防ぐのはその粘性であると考え

られるので，コンクリートの流動性を示すスランプと，流動性と粘性とが関係するスランプの拡がり，即ち，フローからワーカビリチーを判断する目安が得られる。

われわれの使用するいわゆる軟練の場合，

スランプ値（cm）$=s$，フロー値（cm）$=f$とすれば，

$f/s<1.7$ならば，コンクリートは粘性が強すぎて，もたつくか，がさがさで充填が十分でない。

$f/s>1.8$ならば，粘性不足で材料が分離して豆板ができやすいか，モルタル分が余る。

即ち，$f/s=1.7\sim1.8$ならば，そのスランプに応じてプラスチックでワーカブルなコンクリートといえる。

最近の骨材と調合のヒント

コンクリートのワーカビリチーが悪いのは，たいていその調合が適切でないことが原因であるといって良い。調合が適切でないのは，骨材が正常でない場合が多い。

手元にある大阪市近辺で使用された昭和35年から38年までの骨材の粘度を調べてみると，

砂利：適当な粗率率（6～7）でないもの80%

最大粒径25mm以上のもの70%

砂：0.3mm通過率が10%以下のもの30%

に達する。

実状はもっと悪い状態であろうことは想像できる。砂利の粒径が大きいので，設計のときにカブリを厚くするというような考慮が必要であることはもちろんであるが，砂利の表面積が小さいので，普通の砂率ではモルタル量が余り，この余ったモルタル量は砂利の分離を継ぎとめる役には立たず，分離する結果となる。通常の水セメント比，セメント量の場合，砂利を球形と考えると，砂利を覆うモルタルの平均厚さは，3.5～2.5mmのとき$f/s=1.7\sim1.8$となる。

逆に砂が細いとき，例えば0.6mm以下の砂で，1.2mmの砂の調合と同じ砂率で所期のスランプが得られるようにすると，モルタル量が余り，分離することになるようである。

巣や豆板ができたコンクリートをみると，砂の0.3mm通過量が不足する場合が多い。0.3mm通過量が不足するとき，よく砂率を増す処置がとられることがある。コンクリートの調合は無数に考えられるから，それも間違いではないだろうが，必ずしも好結果をもたらすとは限らないようである。2種以上の砂を混合して適当な粘度に調整するのが最も良い方法であるが，それもできない場合は，砂率を減じてセメント量を増す方が良いようである。0.3mm通過量が，5，6%程度のときは，標準調合表の一段下の粒度，例えば，2.5mmの砂ならば，1.2mmの調合表を使用すると，略所期のワーカビリチーが得られる場合がある。0.3mmの通過量が甚だしく不足する場合，AE剤を使用しても，ワーカビリチーの向上には効果が少なく，徒らに強度が低下するだけという結果になることがあるので注意を要する。

砕石を使用する場合

川砂利が不足してくると，砕石の使用はさけ難いことになるが，必ずしも粒形のよい砕石が得られるとは限らないし，また，川砂利と砕石との混合も考えられる。

このような場合，次のように標準調合を修正するとほぼ所期のワーカビリチーが得られる。

標準調合の絶対容積調合（ℓ/m^3）を，セメント：砂：砂利：有効水量$=Vc:Vs:V_g:W$とすれば，セメント：砂：砂利：有効水量$=\bar{\gamma}_g Vc:\bar{\gamma}_g Vs:\{V_g-(\gamma_g-1)(Vc+Vs+W)\}:\bar{\gamma}_g W$

ただし

$$\bar{\gamma}_g=1+(\gamma_g-1)\frac{V_g}{Vc+Vs+V_g}\fallingdotseq 1+(\gamma_g-1)\frac{V_g}{100-W}$$

$$\gamma_g=\frac{\text{標準の骨材の実積率}}{\text{使用する砂利の実積率}}$$

として絶対容積調合を修正すればよい。

この修正法は，砕石の場合だけでなく，川砂利の粒形の悪い場合，天然産の軽量骨材の場合も適用できる。ただ，実積率は砂利の5mm以下を除いて測らないと修正量が不足することになる。

高炉セメントを使用する場合

高炉セメントを使用するとき，標準調合の絶対容積調合の絶対容積調合を用いると，比重が小さいので有効水量がすくなくなる。その有効水量の減少容積を，砂利と砂の量に比例して配分すると，砂量が不足し，分離ぎみになり好ましくない。その有効水量の減少量だけ砂の絶対容積を増すと，ほぼ所期のワーカビリチーが得られるようである。

天井・間仕切には軽量鉄骨を・軽量鉄骨は日進式を御採用下さい・

耐震・耐火・軽量・堅牢

防錆完全・中空防音

合理的工法・責任施工

株式会社 奥村重兵衛商店

大阪市北区木幡町六〇番地

電話北(90)四一三一(代)四

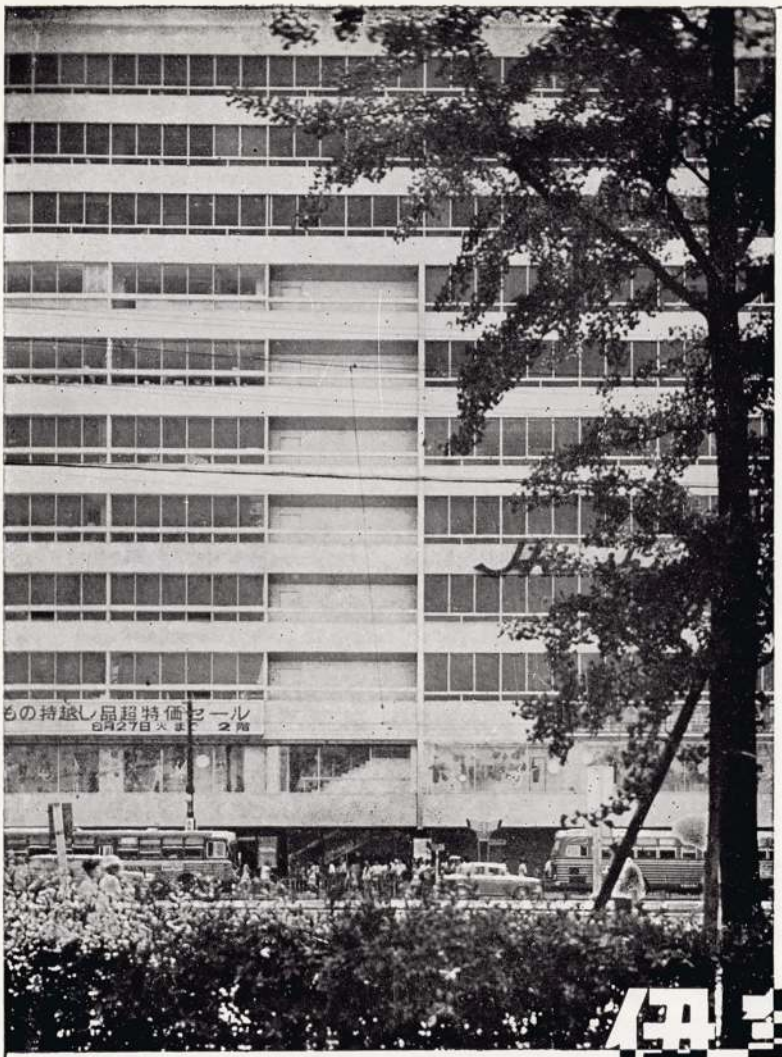
杭

株式会社 武智工務所

取締役会長 福留並喜

大阪市東区瓦町3ノ11(井池筋)旭洋ビル3階

電話(202)3233・3234



近代建築の
要求に生まれた

伊奈のデヤータイル

大阪神ビルにご採用
デヤータイル二丁掛

IS 伊奈製陶株式會社

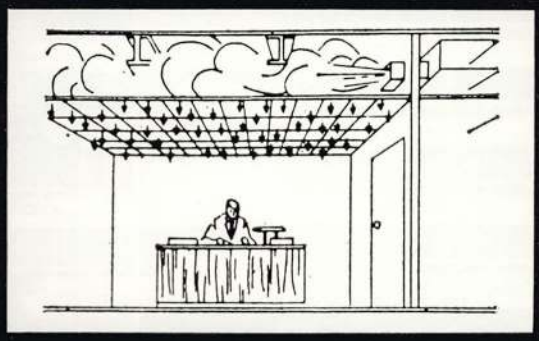
本　　社　愛知県常滑市字扇面新田　電(5)2700(代)
東京事務所　東京都中央区西八丁堀2－8　電(551)6371(代)
大阪事務所　大阪市西区新町南通り1－23　電(532)5731(代)
名古屋事務所　名古屋駅前　大名古屋ビル内　電(56)3328(代)
九州事務所　福岡市天神3－1の16号　電(74)9080
札幌事務所　札幌市大通り西7－2　電(23)3806

ABC商会の建材

全く新しい通気方式
ベンチレーティング吸音板

●ダクト網と放散器のいらない画期的な吸音板

●不燃防水性鉱物質繊維の経済的な吸音板



7倍に伸びる美装防水塗料

モーランコート

屋上防水／各種コンクリート槽の防水／隧道防水／壁面防水／排水ピットの防水／上下水道管の内張り

1．弾力性に富んでいます
2．色彩が豊富です
3．防水性は完璧です
4．耐候性にすぐれています
5．建築を軽量化します
6．輻射熱を反射します
7．難燃性です
8．広範囲に使用できます
9．施工が簡単です
10．補修が容易です

●建設材料の総合コンサルタント

(株)ABC商会

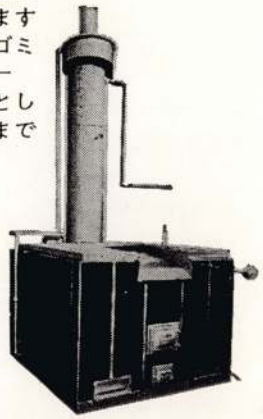
大阪市西区京町堀1－126　TEL(443)0731(代　表)
本社　東京都千代田区永田町2－77　TEL(580)1411(大代表)

塵芥炉 Inciner

ゴミのない
美しい生活

■日本人は、世界で一番衛生的な国民といわれますが、ゴミ処理に関してはまだまだです。家庭のゴミ街のゴミの完全処理はインシナーの塵芥炉から—インシナー工業は塵芥炉の総合トップメーカーとして、優秀な性能をもつ製品をご家庭から大工場まではば広くご利用願っております。

〈アフターサービス完全実施〉



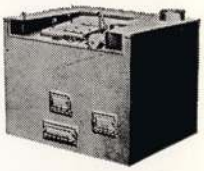
TYPE HW 塵芥ボイラー

■ゴミでお湯を沸かす
塵芥焼却の熱を利用してお湯をわかし、浴場、シャワー、手洗に、給湯できる経済型。温水ボイラーの1年分の燃料費でHW型が設置できます。しかも、水で熱を吸収しますので炉の生命はぐんとのびます
●工場／事務所／倉庫



TYPE C 定置式

■多量のゴミ処理に
大型の機構をもち比較的多量のゴミ処理に適しています。空気利用貯芥箱・放熱板に独自のアイデアをとり入れた本格的塵芥炉の決定版。さらに大量の焼却には多基連結使用ができます。
●工場／病院／学校／ホテル



TYPE E ポータブル

■コンパクトな小型炉
ゴミ箱程度のスペースで設置できるキャビネット・タイプ。湿度の高いゴミも完全焼却できる高性能をもっています。完全密閉式で火災の心配もなく。広い構内では本炉の分散設置が便利です。
●大工場の分散設置／アパート
中小事業所／食品店



TYPE F 超小型ポータブル

■スマートなデザイン
0.6(間口)×0.6(奥行)×1(高さ)の小型ながら、空気が外側を流れ炉の中心で燃えて熱のムダがまったくない高性能炉。しかも、外部へ熱の放散がなく、焼却炉とは思えない美しい外観は設置場所を選びません。
●小規模事業所／一般家庭



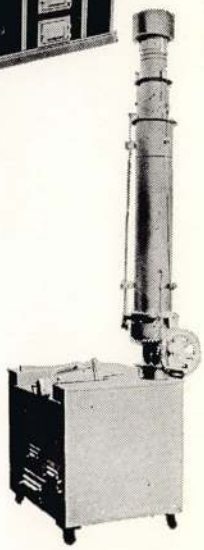
TYPE D 液状汚物塵芥兼用

■液状汚物も同時焼却
C型と同じ機能によってゴミを燃却すると同時に、その熱で炉の中の液状汚物を完全処理します。そのための燃料費は不要。しかも、残物処理はハンドル操作なので衛生的です。
●伝染病棟／結核病棟／医学研究所



TYPE S ダストシュート直結型

■衛生的で絶対安全
構造・機能はE型と同じですが、近代高層建築などのダストシュートに直結できます。従って、目にも、手にもふれず、安全で、しかもハンドルのワンタッチだけ。画期的な設計でシュートへの引火の心配はまったくなくなりました。
●近代建築／高層建築



TYPE ES スライドチムニー式

■移動格納が自由
煙突の伸縮が自由で車輪付。固定した設置場所がない場合など、お好みの場所に移動させ、煙突を伸ばして焼却できます。焼却機能はE型と同じ。
●商店／小工場／事業所

〈代理店募集中〉

■ゴミ処理のコンサルタント

ゴミ処理相談コーナー開設 312—7481

クボタ

インシナー工業株式会社

大阪市北区牛丸町55　東洋ビル　電話(312)4571
本　　社　東京都品川区五反田1～129　三ツ星ビル　電話(441)2291～5
名古屋営業所　名古屋市昭和区恵方町2～8　電話(84)5874
福岡営業所　福岡市春吉3丁目　春野ビル　電話(76)1880

1965年 東・西アス協組 統一年限仕様確立

強力ギルソイド アスタイト防水

■東アス・西アス両協組の連合を契機として全国統一の年限仕様としました。
■防水工事には最も信頼できるアスファルト防水として定評ある本協組仕様をご採用下さい。
■実績を誇る良心的な全国５０社の組合員が、ご用命をお待ちしています。

年限仕様一覧

1 砂利撒屋上防水

仕様番号	勾配	下地材	耐用年限	押え方法	重量 kg/m²	単価 円/m²	建物の例
GC-210	1/100～1/12	コンクリート	12	砂利撒（屋上安給）	95	840	鉄筋住宅 事務所 工場等
GC-215	1/100～1/12		15		100	1,100	共同住宅 事務所 倉庫工場等

2 露出屋根防水

SC-210	1/25以上	コンクリート 鉄骨造 木毛(片) セメント板 P C 版	10	砂付シルバライト吹付又は彩色砂付	11	780	体育館 鉄筋住宅 映画館等
SC-215	1/25以上（面積中小）		15		14	960	共同住宅 学校 工場等
SC-215A	1/25以上（面積大）		15		14	1,240	重要度の高い 発電所 食糧倉庫等
SG- 12	1/25以上		12	アスファルトシングル	15	1,110	共同住宅 体育館 倉庫工場等
AC-210	1/25以上		10	アルミン	9	980	鉄筋住宅 工場 体育館等

3 歩行用屋上防水

仕様番号	勾配	下地材	耐用年限	押え方法	重量 kg/m²	単価 円/m²	建物の例
PC-210	1/100～1/12	コンクリート	12	豆砂利コンクリート 90mm厚	249	660	店舗付住宅 車庫 娯楽場等
PC-215	1/100～1/12		15	1:3:6 コンクリート 90mm厚	249	920	学校・ホテル 公民館 事務所等
PC-220	1/100～1/12		20	クリンカータイル	164	1,180	事務所 営業倉庫銀行 図書館等
PC-225	1/100～1/12		25	シンダーコンクリート80mm厚 クリンカータイル	274	1,340	発電所・学校 百貨店・病院等

4 室内地下防水

ID-201		コンクリート				700	便所 別所 浴室
BH-201						1,040	地下室床
BV-201						1,280	地下室壁

（注）歩行用屋上防水の単価は防大層のみ

責任施工組合員名簿

（東アス協組員）

地区	組合員名	電話
北海道	(株)浜建	札幌(23)代表1064・0969
	平産業株式会社	札幌(25)代表7181
	(株)亀田建材社	小樽(3)代表2181
東北	(株)山形建材	山形(2)代表8161
	有馬アスファルト商会	仙台(23)2663
	(株)互幸商会	仙台(25)代表7671
中部	八木商事株式会社	新潟(2)3281・4659
	北川瀝青工業株式会社	新潟(5)0226
	羽多野産業株式会社	松本(2)4041・4789
	桜井建材産業株式会社	静岡(53)代表0137～9
	協同建材株式会社	浜松(2)2449(3)2807
関東	井上瀝青工業株式会社	東京(541)代表1974・0964
	桑原建材株式会社	東京(368)6973
	(株)小島工務店 東京営業所	東京(821)1050
	高山工業株式会社	東京(251)0161～5
	中村瀝青工業株式会社	東京(802)代表0131
	(株)三柏商会	東京(251)8867・7517
	(株)山忠	水戸(2)代表9151
	日本ガソツ工業(株)千葉営業所	千葉(2)2981
	田島応用化工株式会社	東京(866)代表6101

東海	岡田建材株式会社	名古屋(57)7461～4
	(株)名建商会	名古屋(26)3671～3
	高橋建材店	名古屋(23)3295
	日東物産株式会社	名古屋(26)2501代表

（西アス協組員）

地区	組合員名	電話
近畿	(株)久保商店	大阪(341)0207～8・4836～7
	(株)木下譲三商店	大阪(443)代表0115
	(株)井上浄夫商店	大阪(441)8531～5
	(株)大和商会	大阪(631)6221～4
	内外工業株式会社	大阪(641)3434～6
	旭化建工業株式会社	大阪(371)6555～7
	日本瀝青工業(株)大阪支店	大阪(361)5496～8
	石井建材有限会社	神戸(55)2140・2697
	(株)中出商会	神戸(55)4630・4650
	タテバヤシ商店	京都(81)0871～2
	田島応用化工(株)大阪営業所	大阪(441)代表5951
北陸	北川瀝青工業株式会社	金沢(41)1131～5
	北川瀝青工業(株)富山出張所	富山(2)2218(4)0391
	北川瀝青工業(株)福井出張所	福井(3)1134
	(株)小島工務店	高岡(3)2463
中国・四国	青盛建材株式会社	広島(21)2281～7
	青盛建材(株)岡山営業所	岡山(23)8285～7
	(有)小野基商店	岡山(22)4272
	(株)浜原豊商店	尾道 2760
	(株)浜原豊商店防府支店	防府(2)3611
	古市断熱工業株式会社	高松(3)5034
	正和商事株式会社	松山(2)8161～5
九州	青盛建材(株)福岡営業所	福岡(2)5566～8
	高稲工業株式会社	長崎(4)1726
	高稲工業(株)北九州営業所	小倉(53)6337
	石素産業株式会社	福岡(53)5761～2

建設省東計65号認可 **東日本アスファルト事業協同組合**
建設省阪建22号認可 **西日本アスファルト事業協同組合**

東京・千代田区神田岩本町13田島応用内 TEL代表(865)6101
大阪・大阪市西区京町堀1の74 TEL代表(441)5951
札幌・TEL(25)1446 福岡・TEL(2)2807
仙台・TEL(22)6413 広島・TEL(21)2281
名古屋・TEL(57)6361 岡山・TEL(24)2692

第1回 オペレーター



青木 猷之輔（ミチスケ）
（ブルドーザー工事KK 土木部操機課）

第1回のはじめとしてオペレーターをとりあげました。青木さんはブルドーザー工事KKの社員で，現在は主に仕事の計画と後進の指導にあたっておられます。オペレーターは他の職人さんと異なり，会社の直属で，新規採用者はその基本を教育され，工場の工員と同じ形のようです。特に青木さんの会社では，社員となり，現場所長になる途も開かれています。一般の職人さんという観念とは大分違う安定した職業のようです。

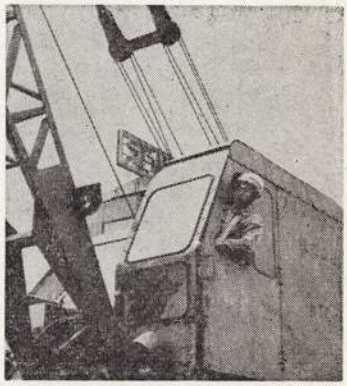
青木さんは，鎌倉の産，昭和17年に横須賀の工業学校から少年戦車兵として，富士宮戦車学校へ入隊しました。これがこの途に入る遠因になったようです。戦後，農林省の開発機械隊に入り，その解散後，昭和26年に現在の会社がその隊員を集めている関係から，友人の進めで入社され，オペレーターとして出発されました。この会社の古いオペレーターには，軍隊で操縦関係を経験した人が多いそうです。

オペレーターは，大きく，ショベル関係とブルドーザー関係に別れており，青木さんはショベル関係が専門です。仕事は掘鑿等が主ですが，最近に鉄骨建方も手掛けたそうです。入社当時は，機械はブルドーザーが主でしたが，クラムシェルが28年頃，30年頃からデルマック，P＆H型のショベル等が出廻るとともに，一般に普及してきたようです。新しい機械がでてきたときには，中堅のオペレーターがまず操作し，若い人をサブにして教育します。基本ができておれば，新しいものにもさほど困難なく取り組めるそうです。初めに外国人を呼んでも，主としてメンテナンスのことを聞くためで，操作については外国と日本とでは土質，作業規模が異なるため，一応参考に聞く程度とのことです。しかし会社が外国文献，取扱書を翻訳して備えつけており，それにより勉強をするそうで，やはりそれなりに苦労はあるようです。

ショベルの仕事は積込との関連があるので，現場所長，オペレーター，運搬の責任者の間でチームワークを計画し，実際にトラックを走らし，タイムスタディを取り，待ち時間をいかに少なくするかを積算するそうです。もっともブルドーザーでも，切土等について同様にして能率的な方法を決めるそうです。

作業が始まると，オペレーターは作業の余暇に機械の整備をやらねばならず，昼休みとか夜とかに整備をし，また作業開始前の機械のウォーミングアップと点検を30分位前から始めます。そして作業は肉体的にも精神的にも大変なため，また視力が大切で遠近のはっきり解る人でないと危険なため，現場作業としての寿命は40才位までだそうです。もっとも若い人は，収入がよく，昇進の途も開いているため，計画通りに集まるそうで，その面でも現在の職種といった感じをうけました。

施工では，仕上面の高低単位は10糎位に納める，常に積込角度を考える，計画量を考えながら作業を進める等が大切なことで，それ等が一人前にできるのには3～4年かかるとのことです。もっともオペレーターには国家試験があり，1級と2級の資格があります。高校卒の人で2級で3～4年，1級では10年以上かかるようです。



最後に建設業者への希望を聞きますと，「建築現場は狭くて機械の最高能力が発揮できない場合が多く，当然単価が昇るのだから，その点理解してほしい。また機械の可動能力と土留等の仮設段取が喰違って，手待ちになったり，また反対に急ぐために敷地に比べて能力の大きい機種を持ち込むことが必要になって不経済になる。その点よく機械による作業を理解してほしい」とのことです。

お話しを伺って，やはり新時代の職種だけに，技能だけでなく，それ以前の高度な計画性が必要なようだと，新らしい職種の新面目を見せられた思いで，青木さんに内臓された，今までの職人さんと違う重みを感じつつお別れしました。

（長谷川哲之助記）

「新らしい技能工シリーズ」を始めるにあたって

今回よりいままでの「職人シリーズ」の内容が変り，戦後の新しい職種の方々にご登場願うことになりました。

戦後の新建材，新工法の発展にともなって，新らしい職種ができてきたことはご承知の通りです。いわく，オペレーター，シボレックス工，ブロック工，ボード工，軽量鉄骨工，吹付工，組立工……等々たくさん生れてきました。それらのなかには，今では建築に定着したもの，まだ発展の途上にあるものもあります。新らしいものに対して人間は割にうまく順応してゆきます。しかしそこには，われわれの気付かぬ過去に培われた下地があり，また苦労があります。何事も過去，現在，未来へとつながっております。

前回までの職人シリーズは既成職種のなかで育たれた人々でした。今回からは新しい職種の発生，発展の歴史の流れに身を置いた人々，すなわち生きた歴史といったものになりましょう。戦後20年，しかも日本産業界の高度成長が進み，その歪みに悩まされている時期に，このシリーズの初まるのも何かの因縁かと思います。いままで同様よろしくお願いいたします。

北京科学シンポジウム参加のため訪中して 5

中国の伝統的空間処理

松井昭光

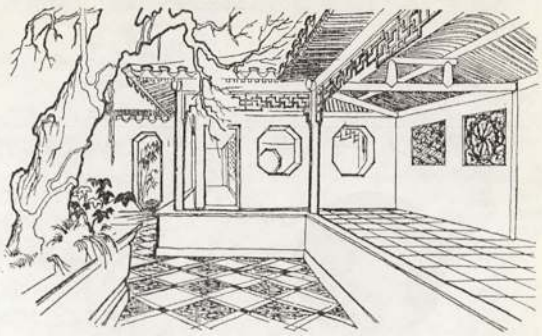
◀中国滞在中に名園を訪れた。とくに無錫の寄暢園，蘇州の留園とか拙政園などの名園を訪れて，まず第一に感じたのは，空間処理のたくみさであった。もっとも，たくみさといっても，われわれが桂離宮や石庭で感ずる素材の美しさ，線条の美しさを秘めたものではない。いわば屈折の多い，油っこいたくみさだ。それでも空間というものの意識をひしひしと感じるから不思議だ。北京科学シンポジウムに一緒に参加した先生がたには，また別の感じがしただろうけれど，建築に身をおく者としては，空間限定の手法ということについて興味をもった。通訳に，このことを話したら，彼は他の分野の学者への説明のなかにそのことをとり入れていたようだ。

◀空間処理，とくに庭園建築の空間処理として，一般的にいわれているのは，①空間の形成，②空間の対比，③空間の滲透であろう。この三つには，またそれぞれ数タイプの手法があるが，ここではふれない。ただ，中国の庭園建築の場合，とくに，壁と窓の扱い，天井（とくにドライエリア）の扱い，岩の扱いなどが目についた。

◀通路空間の面白さは「変」の字にあるという。空間の大小変化，空間の方向変化，空間の明暗変化といったぐあい。いわば「放」して「収」め，再び「放」して「収」めるという手法である。このすぐれた例は，蘇州の留園の入口である大門から「古木交柯」の間に至るまでの通路の空間処理である。そして「古木交柯」と「緑蔭」の間に至ってアッとおどろく。ここの空間処理はひじょうにたくみであると感じた。帰国してから「建築学報」をみていたら，留園の空間処理という論文が目についたので，それを参照しながら，簡単にこの空間処理の方法にふれてみよう。（図も建築学報'63, 3による）

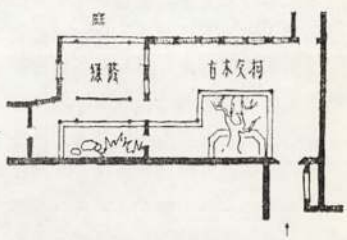
◀「古木交柯」と「緑蔭」の間は，この留園の中心たる庭の東南隅にあたり，山池に入るための序曲であり基点である。従って軸線として，人を山池の方すなわち西へ導く明確な方向性が必要である。また，庭へ入るための基点においては，伝統的な手法からいくと，庭を一ぺんに全部みせてはいけない。しかし，ここへくるまでに長い閉鎖的空間を通ってきたので，広く展開させることも必要だという矛盾がある。こうした諸要求に対して，つぎの手法を使った。

第一は，平面布置である。庭園の風景をみせるために，建築を東西長手にとり，ドライエリア（小庭）をとって人を西へ向ける。尺度の小さいドライエリアは軒のコーナーを見せさせ，それが空間に重要な作用をしている。ドライエリアは小さな隔扇によって，「古木交柯」のそれと「緑蔭」のそれとに分たれているが，両者は全く違ったふんいきをもたせ，空間の対比，内外空間の相互滲透を行なっている。



「古木交柯」の間（ま）

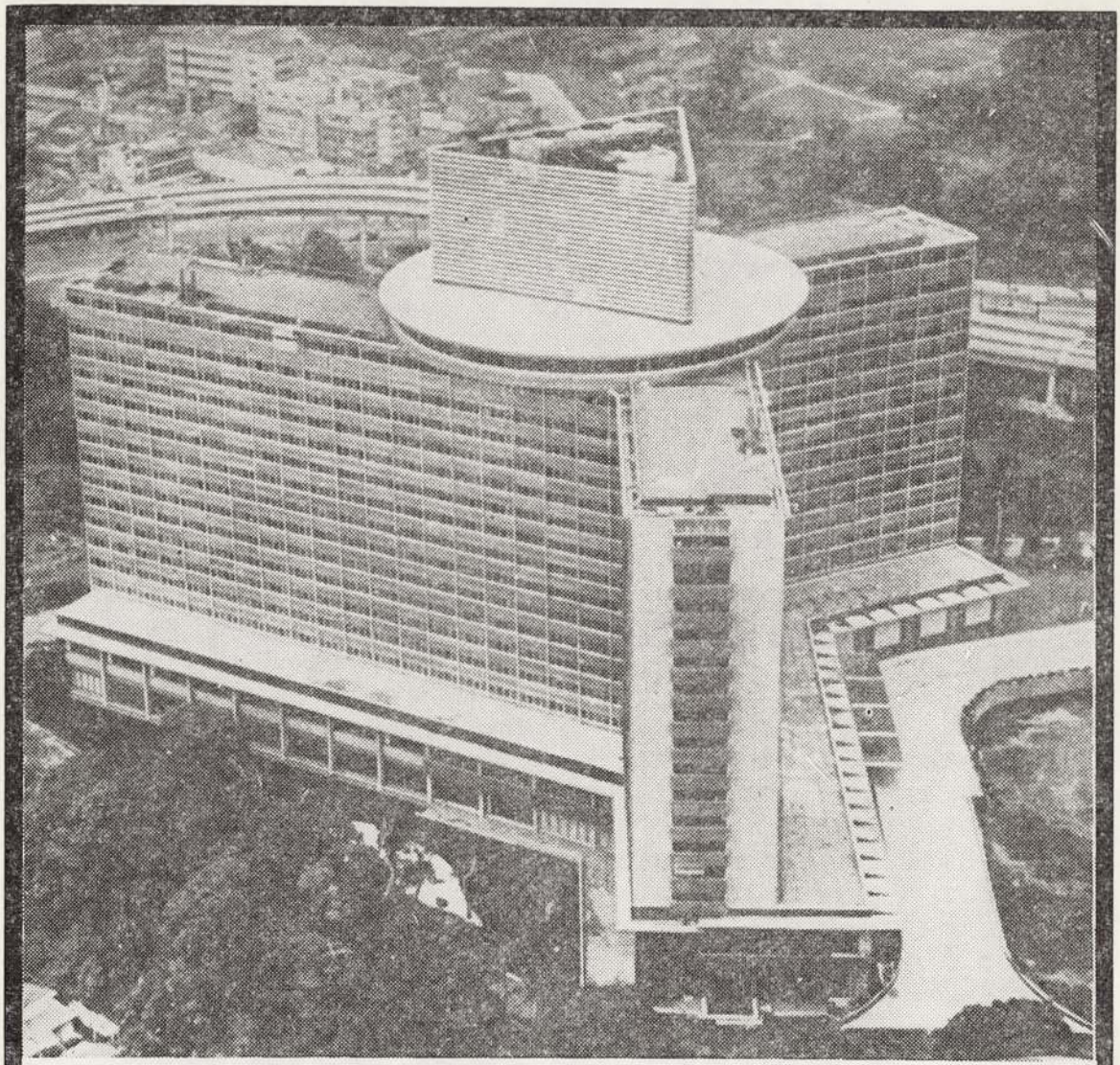
第二は，垂直面の処理すなわち壁の処理である。「古木交柯」の北面は，一連の漏窗（花格子のすかし窓）をもって，園内の景色を巨くありげに見せる。西面には，二つの八角窓があり，これが西へひっぱる方向性を増すのに役立っている。（通常，壁・窓の処理方法には三つある。すなわち，しゃへいする（掩映），すかしもらす（透漏），すべて開放する（敞空）の三つ。これらの組合せによって，人をひとつの境界から，つぎの境界へといざなうのである。）「古木交柯」の南壁は，民家をしゃ断するために白い高い壁にしたものだが，この白い壁と，一本の古木，ひとつの花台，ひとつの額によって，せまい空間を広い空間に感じさせ，また人々の画意の観賞に供している。「緑蔭」のドライエリアは，面白い石と緑の竹でもって小庭を幽玄にしている。この北面は開放の窓で，庭をよく見せる。そして，人は「緑蔭」からテラスのある楼に至り，身体全体が山池に面するのである。



留園の「古木交柯」と「緑蔭」。北西の方に山池が展開している。大門から長い通路をへて右下の矢印より入り左（西）へ自然に導かれる。

◀また「竹林小院」の間（ま）のように，壁を額縁にみたて，外観を絵としてとり入れている手法や，その他，岩の利用の空間限定，歩移異景，対景など注目すべき手法がみられる。

◀このような伝統的空間処理を，現在の庭院式住宅区計画に批判的にとり入れる案が，提起されているようであるが，「用地節約」の基本原則とにらみ合わせて，百花斉放，百家争鳴の立場で論争されているようである。



超高層建築にも使われた完全防水材（ブチルゴムシート）

三ツ星ベルト株式会社の

ネオ・ルーフィング

三ツ星ベルト

本社／神戸市長田区浜添通り４丁目
ＴＥＬ(67)5071(大代表)
支店／東京・神戸・名古屋・福岡・
大阪・札幌



東海道新幹線の橋梁防水工事。その他長軀軽量建築、変形建築の屋上、厨房室、地下室、プール、トンネル、貯蔵庫等の防水にその威力を発揮しています。

●三ツ星ベルトの技術陣が独創開発。伸縮性、耐キレツ性、耐候性、耐薬品性にすぐれ、いままで難問題だった完全防水処理もこれで解決。

●北海道立寒地建築研究所において材質のご検討ずみ。

●お問合わせは本社・支店へ。

若い会員の集い（昭和39年度）〝人〟と建築シリーズを終えて——

第8年目をむかえた若い会員の集いも，会員各位の積極的な支持を得て，価値ある1年をすごしました。各分野に活躍する特色ある建築家たちのお話は，さすがに，それぞれ確立された建築観にもとづくものでした。出席してよかつたと，いつも参加者から満足してもらつたと，私たち小委員は自負しています。しかし，この1年間の延出席者数は200名たらずです。もつと多くの若い会員の皆さんにも集いの感激をお伝えしたい。そのために誕生したのが誌上ダイジェストでした。

若い会員の集いの好ましい「伝統」は今年も受けつがれてゆくことでしょう。責任回数を投げ終つてダッグアウトにもどるにさいして，昭和39年度後半の記録をまとめておおくりします。

（昭和39年度　若い会員の集い　主査　岩本尚三）

第5回　昭和39年10月21日（水）18時〜20時
ところ　日本建築協会　4階集会室
テーマ　『建築と社会とのつながり』

人　佐野正一氏（㈱安井建築事務所社長）



明治の建築家に学ぶ

「明治維新を契機として，西洋の新技術が新様式がぞくぞくと導入されました。はげしく移りかわる社会の要求に対応して，しかしながら，ふるくから伝わる伝統も無視できない当時の建築家は，たいへんな苦労をしたことでしょうね。」

——それは現代にも通じるものですね。

「建築家は，つねに斬新で機能的，構造的，経済的合理性を追求してきました。これからは，社会的合理性を併せて追求してゆかねばなりません。」

温厚な表情のなかにも，佐野氏はきっぱりといいきる。

昭和17年国鉄へ

佐野氏は昭和17年東大卒。当時の東大生の大半がそうであったように義務感をもって役人生活（国鉄）にはいり，駅舎や厚生施設の企画をてがけられた。

賞を受けられた天王寺民衆駅は，佐野氏のこの系列にそう作品である。

「むかしの駅舎は，都市の象徴でありました。市民の便利さよりも，都市の形態とのつりあいを重んじました。これに対し戦後の駅舎は，都市生活と直接つながるものとして，日常性をもっています。市民生活のひろがりの結接点といえましょう。」

つまりよそゆきからふだん着になったということらしい。

建築家と建築主

「過去の時代において建築主は個人的なものが大部分でした。（発註者が企業体であっても内容は個人的嗜好によっていた。）それが現代では，社会機構が複雑になるにつれて，複数の人格で構成される企業体の発註が過半を占めるようになってきました。」

「企業体の運営の理念が，建築の形態を大きく制約するようになりました。それだけ造形性が後退したといえるわけです。」

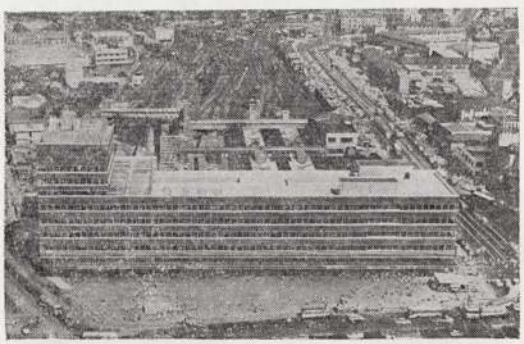
だからといって造形は喪失していないと佐野氏は

「独立して山崎にスコットランドを移殖したのではありません。」とサントリー山崎工場のデザインを説明される。

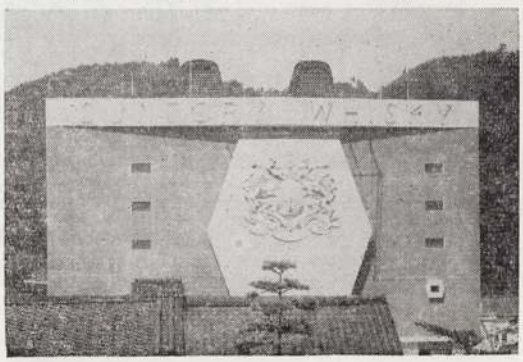
社会の発展のしくみのなかで，単に企業体に従属することなく，建築のデザインを民衆とともに創ってゆく責任が，アーキテクトにあるという意味だろうか。

デザインの社会的責任

「社会の要求を無視して建築はありえません。」これが



▼サントリー山崎工場



▲天王寺民衆駅

佐野氏の建築制作に対する姿勢なのだろう。

――建築主（企業体）は建物を所有していますが，使用（利用）するのは民衆である……。

「そうです。〃空を飛ぶ〃（社会から遊離した）デザインは厳にいましめなければなりません。」

「ちかごろの一部の若い人は，理想社会に奉仕しているというか，先行ししすぎているというか，地についたデザインをきらう人があります。」

――とくに恵まれた条件のなかで活動する極少数の人たちを，無批判にまねてはいけないということですか。

「現代の社会が要求する建築に正面からとりくんで，黙々とはたらく無名の一群の建築家たち。ほんとうの意味で〃建築と社会のつながり〃を認識する建築家たちがほんとうに社会に貢献しているのだということに気づくべきでしょうね。」

ちくりと痛い警句を残して，佐野氏はゲストの席をたたれた。

（資料：佐々木良一　文責：岩本尚三）

第6回　昭和39年11月27日（金）18→20時

ところ　日本建築協会　4階集会室

テーマ　『建築計画の中の構造』

人　高橋慶夫氏　（株）大阪建築事務所長



□ はじめに

「人の建築」シリーズは回を追って盛り上りを見せ，この日も，本当に関心を持つ会員が，講師を囲み，椅子が足りない程であった。集まった会員もこの日ばかりは構造畑が多く，基本的な考え方から専門分野に至る迄，熱のこもった集いであった。この席上，高橋氏は「構造をデザインする」と云うことを極めて強調された。そして，「いい構造がいい建築を生むとは云えない。いい建築が出来るいい構造，これが究極の目標である。」とも云われた。

□ 高橋氏の略歴

明治42年生れ，昭和8年京大建築学科卒，同11年長谷部・竹腰建築事務所入所，同23年大阪建築事務所入所と云うのが，高橋氏の略歴である。構造の分野へ進んだのは，学生時代，まだラーメンの解法も知らぬころ，あるキッカケで20階建のアパートの構造を柔構造の考え方で解いたのに始まると云う。昭和の初期のことでまだ本も少なかったが，三浦博士の指導と間鳥博士の著書とに頼ってどうにか解いたとのことである。氏が建築事務所にはいられた頃は，構造家は構造計算屋であった。しかし，構造計算がガッチリ出来ても，いい建築が出来るとは云えない。それで，ある程度の略算の上で建築の設計をし，後にその裏付けをし，官庁への届けを兼ねて精密の計算をした。最初から，構造計算をすると，建築家からの激しい要求変更についていけなくなりがちであるからである。つまり，構造上のデザインをした上で裏付けの計算をするのである。

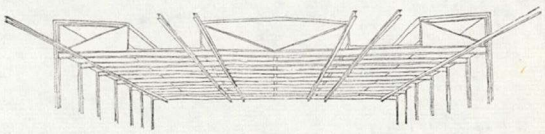
構造家の本当の役目は，建築家の構造的な臆病さを取り除くことにある。云いかえれば，最初，あたえられたプランニングが，構造家の適切な助言で，更に良いプランニングと豊かな空間に生れかわることに目的があるのだ。

□ 略算の計算方式について

一般に設計開始から着工迄日数が足りないものである。高橋氏の場合2日に1つの割合で消化せねばならなかった。その様な場合キッチリした計算をしていては間に合わない。要は計算の結集としての断面よりも意図した断面に持っていくことにある。その前提に略算を行う。梁も柱もなるべくシンプルビームとして扱う。固定の場合はやや小さめな断面に算定する。木造建築の場合の断面はいいプロポーションの材を選べばいい結果を得ているが，鉄筋コンクリート建築の場合でも当然同じことが云える。一本の材に多くの荷重を負担させて材を減らし，接合部を減らすことは大事である。

□ 安川電機東京工場の場合（スライド説明に依る）

この建物の設計にあたって，高橋氏は，主構造30M×27Mの空調を必要とする工場をH型鋼を用いて，構造が



意匠的に美しくなるように構成した。屋根，外壁には熱遮断のためにシポレックスを全面的に用い，均一な採光と空調ダクトの収納のために架構をハイマンドロウ形式とした。スライドで見た建物は骨組，設備，意匠が一体となっていて，参加した会員は工場建築の飾り気のない，機能的な本当の美しさを感じた。そして，私はここに氏の基本的な建築に対する考え方の現れを見た思いがしたのである。

（文責　堀江哲郎）

第7回　昭和40年3月6日（土）13時半→15時半
ところ　日本建築協会　3階集会室
テーマ　『地域開発と空間計画』

人　田辺員人氏　代表取締役　(株)スペースコンサルタンツ

大阪人・田辺員人

てっきり〝東京人〟と思いこんでいた田辺さんが，大阪の住吉に生れ高校時代までは大阪に住んでおられたときいて，まず驚いた。

「東大の建築学科の学生のころから，建築そのものよりも，そのまわりのほうに関心をもっていました。社会にでてからも，建築の設計は一度もやったことがなかった」といわれる田辺さんは，昭和25年から12年間を雑誌国際建築の編集にうちこまれた。

いまでこそ，都市計画とか地域開発とかいう言葉はムードとして存在しているが，卒業当時は建築家には縁の遠い言葉であったという。

実せん的都市計画へ

昭和35年，田辺さんは京大の西山教授とともに中国へ旅された。中国建築学会の案内で中国各地を見学されるうち，どこへ行ってもその地方の建築家の口から地方計画・都市計画の話題が最初にでてくることに，いたく感銘された。建築家が指導的立場にあって推進する都市計画！　これこそ次にすすむ道だと田辺さんは決心されたらしい。そしてジャーナリズムから足を洗われた。

現在，（株）スペースコンサルタンツを主宰。本社は大阪市西区にあるが，東京にいれば何となく仕事があるので，〝東京〟住まいだとのことである。

重要な空間計画

「丹下さんがイギリスの女王から勲章をもらうくらいに日本の建築水準は世界に冠たるものです。しかしわが国における建築活動は，社会の動きと直接的に対応していないのはものたりない」「道路・河川その他都市施設などをフイジカルに組立てただけの都市環境を，どのような手がかりで合理的環境になすべきか，これが重要なポイントになります」と田辺さんは，現在の都市に空間計画が必要だと論をすすめられる。

東京都，大阪などの大都市，府県，中小都市……など不等規模の行政体の混在，また各種の地方出先機関の機能の混乱は，機構上で計画的開発をにぶらせている。さらに，土地家屋に関する権利の輻輳化によるチェックもある。「こんな条件のなかで合理的空間計画はたてにくい」といわれたが，もっともな話である。

富山の問屋団地について

富山市は戦災を機会に，立派な幹線道路網を整備した。しかし裏道にはいると道幅はせまく，昭和40年5月から路上駐車は禁止されることになった。

そのほかにも，建物が戦後のバラックで耐用年限がきていたこと，求人難をのりきるために労働環境・厚生施設の改善をせまられていたことも手伝って，問屋団地の建設が実現した。（わが国最初の商業団地）

もともと，市内に散らばっていた問屋を郊外の一定地区に集約しただけなので，問屋どおしに共通する要素が少なかった。例えば，共同車庫はいらない（→いままでどおり露天駐車させる）共同倉庫もいらない（→在庫品種が同業者に知れては商売がやりにくい）というように，共同化をはばむ商売人意識が最大のガンであった。

さらにわが国の電力会社，電々公社，道路事業，上下水道事業などのサービスが意外によくて，わざわざ自分たちのお金をださなくても，市（電力会社）にやらせるものであるとする〝オンブ意識〟が市民にしみこんでいて，共同所有意識〜共同管理意識を鈍らせていた。

要するに，誰の資金で誰がつくり，誰と誰が使って誰が管理するのか，このことを明確に把握させることが，再開発にさいして普遍的に大切なことである。

外的条件の予測

建物（団地）に要求される条件には，固定的に変らないものと，社会的技術的変化にともなって変るものとがある。専門的立場から予測できるものなら，だましてでも今のうちにやっておくべきだと思われる。ただし，建築家だけに将来の洞察の責をおわされてはたまらない。外的条件を与えられて，単なる技術的問題だけに没入するほうが，建築家としては気がらくだ。

しかし逆にいえば，地域計画・都市計画において，人文社会学系の学者は，よりどころの数字がきれた瞬間からものをいわなくなるから，むしろ「何の気がねもなしに（何も知らないで）自由に将来を画いている建築家のほうが，その方面の適任者かもしれませんね」とうれしくむすばれて，若い会員の集い「地域開発と空間計画」は幕をとじた。

（文責・岩本尚三）

日本建築協会月間のうごき（2月分）

通常総会

25日　4時――4時半　於会館集会室
出席者　東畑会長，竹中，塚本両副会長外7氏
議　事　1.　監事1名，本部所属評議員56名及び仝補選評議員3名選挙の件
1.　同一役員に重任を承認の件

理事会

11日　4時――5時　於会館会議室
出席者　東畑会長，竹中副会長外7理事
山内兵庫支部長
議　事（1）大阪府知事表彰候補者推せんの件
（2）国際住計会議の国際会議開催に関する件
（3）第1回日本建築祭に関する映画会共催の件
（4）その他
（イ）1級建築士試験委員推せんの件
（ロ）近代建築調査委員会廃止の件
（5）入退会者承認の件
（6）報告事項
（イ）第1回日本建築祭の事業結了の件
（ロ）建築総合試験所指定寄付金許可に関する件

表彰候補者推薦委員会

1日　正午――2時　於会館会議室
出席者　中沢委員長，三国委員

4日　11時――12時　於会館会議室
出席者　中沢委員長外4委員
5月の大阪府知事表彰について，その候補者推せんに関して協議

住宅委員会

3日　6時――8時半　於会館集会室
出席者　海上委員長外16委員その他2氏
議　事（1）住宅相談所に関する件
（2）住宅ガイドブック発行に関する件
（3）国際住計会議に関する件
（4）印度建築雑誌社よりの依頼に関する件
なお大和団地，永大産業の両者よりその団地造成計画についての説明を聞いた。

編集委員会

幹事会

9日　2時――4時　於会館会議室
出席者　藪内幹事外5幹事
6月「社会開発特集」号の企画について協議

委員会

12日　4時――5時半　於会館会議室
出席者　伊東委員外3委員
議　事（1）経過報告
（イ）3月「工事別建築材料集成 下 」号
（ロ）4月「内部空間特集」号
（ハ）5月「人間工学特集」号
（2）6月「社会開発特集」号企画審議
（3）作品作風の取扱いについて

小委員会（作品作風）

26日　3時――4時　於会館会議室
出席者　深谷委員外4委員並菅谷氏
作品作風欄の取扱いについて

幹事会

26日　4時――5時　於会館会議室

ブロックの防水塗料！
ビニール・セメント・ペイント
ブロックタイト
刷毛又はスプレ塗り　常備淡彩12色
安価・速乾・美麗
水谷ペイント

出席者　深谷委員外４委員
７月「第12回青年建築家特集」号の編集につき協議

事業委員会

幹事会

４日　正午――２時　於会館会議室
出席者　藤沢代表幹事外４幹事
40年度事業委員会関係事業の予算について協議

委員会

16日　５時半――７時　於会館集会室
出席者　増井，政岡正副委員長外15委員
議　事（１）本委員会関係40年度予算に関する件
（２）創立記念日行事企画の件
（３）39年度役員委員の見学と懇親会の件
（４）３月，４月の事業企画について
（５）次年度委員に関する件
（６）報告事項その他

幹事会

26日　正午――２時　於会館会議室
出席者　藤沢代表幹事外６幹事
役員委員の見学懇親会の企画と次年度委員の件に関して協議

教育委員会

19日　５時半――７時　於会館集会室
出席者　小西，岩下両副委員長外９委員
議　事（１）中堅技術者対象の現場実務講習会企画の件
（２）製図講習会企画に関する件
（３）工高生デザインコンクール10周年記念座談会に関する件
（４）次年度委員に関する件
（５）次年度委員会申送り事項について

法規委員会

24日　３時半――５時　於会館会議室
出席者　佐野委員長外10委員
議　事（１）建築士法改正問題に関する経過並に状勢報告
（２）全問題に対する今後の取上げ方について
（３）次年度委員に関する件

出版委員会

26日　４時――６時半　於会館会議室
出席者　田中委員長外７委員
議　事（１）各部会の企画図書について
（２）次年度委員会への申送り事項について
（３）次年度委員について

講習会

左官工事講習会

1. 日時並会場
２月８日　12時半――５時　於岡山市産業会館
２月９日　仝　　上　於広島市労働会館
1. 講師並題目
総論及日本壁　大阪市大講師・工博　山田幸一氏
洋　　壁　大林組技術部長　谷口尚武氏
コンクリート仕上材のモノリチック工法（於岡山）
ＡＢＣ商会　富岡　潤氏
左官用メトローズ　映画併用（於広島）
信越化学K.K.　三宮芳明氏
1. 共　催
本会中国支部　岡山県建築士会　広島県建築士会
1. 協　賛
K.K.ＡＢＣ商会　信越化学K.K.
1. 聴講者
岡山市　84名　広島市　330名

6会会長午餐会

27日　正午――２時　於ガスビル食堂
本会の当番で開催。各会よりの出席者14名

見学会

黄桜酒造（株）三栖蔵醸造工場見学会

設計監理　小林得志建築事務所
施　工　新菱建設K.K.
27日　１時――６時
小林得志氏のご斡旋により新菱建設K.K.ご提供のバスにて伏見の工場を見学。参加者41名

編集後記：本号は，当初「インテリア特集」を考えていたが，むしろ「内部空間」の方に焦点を移すことになったものである。東京の著名な方にも原稿をお願いしたが，実現できなかったのは残念である。ご協力いただいた幹事は，深谷浩一，伊東哲郎，西尾信広，萩野勉，伊吹弘の各氏。誌して感謝します。次号は「人間工学特集」の予定。



屋根浪板
谷樋には **大島化学のひふくてっぱんを**

固定式通風器 連続式換気装置にも

耐酸スタンダードメタル

カラースタンダードメタル

PATENT Standard

大島応用化学工業株式会社

本社 大阪市城東区野江東之町4の104 (931)7071—3
支店 新居浜・東京・名古屋・四日市・広島・富山

田中式 スカイライト・ベンチレーター
スチールサッシュ・ドアー
スチールシャッター・オペレーター

TNK **田中工業株式会社大阪出張所**

大阪出張所 兵庫県尼崎市南竹谷町2—89 TEL 大阪(411)6341(代表) (411)6342

本社 東京第一工場 東京都墨田区錦糸町1—25 TEL 東京(623)代表0106—0108・(622)0790
東京第二工場 東京都墨田区吾嬬町東4—122 TEL 東京(611)2118～9
小倉工場 福岡県小倉市赤坂上の宿37 TEL 小倉(52) 2833・2834
川崎工場 神奈川県川崎市東渡田3—43 TEL 川崎②7594～5
札幌出張所 北海道札幌市北大通東4丁目4 TEL 札幌③ 6762・0515
盛岡代理店 岩手県盛岡市末伏49・東北建設(株) TEL 盛岡② 7642
名古屋代理店 愛知県名古屋市西区桜木町308 TEL 名古屋 (57) 7641
米子代理店 鳥取県米子市祇園町2—93・吉田工務店 TEL 米子② 4683

電話 大阪(三四一)二〇七～八・四八三六～七
大阪市北区真砂町五番地

信用ある技術と伝統の

アスファルト工事 専業大店

株式会社久保商店

給排水・衛生
暖冷房・換気 設計施工

株式会社 大阪城口研究所

取締役社長 城口庸平

大阪市北区高垣町一・電話大阪371局7575(代表)
京都市東山区大和大路正面上ル電話京都56局4945(代表)
神戸市生田区下山手通六ノ一・電話神戸34局 5892

電気・暖冷房
水道・衛生 設計施工

大阪電気暖房株式会社

(旧社名 株式会社 大阪電気商会 大阪暖房商会)

取締役社長 菅谷三郎

本店 大阪市西区江戸堀1－60 電話(441)8231 大代
支店 東京・名古屋・福岡
出張所 京都・神戸・岡山・高松・広島・熊本
札幌・仙台・新潟・富山・金沢・福井

水道・衛生・暖冷房・其他管工事
設計並施工
(旧斎藤久孝事務所)

斎久工業株式会社大阪支店

大阪市北区常安町11番地
電話 大阪(443) 5041～5番
本店 東京都中央区新富町3丁目5番地(菊栄ビル)
電話(551)7450～9番

札幌営業所	札幌市南十条西十三丁目九六四	電話 札幌㉓2959
金沢営業所	金沢市高岡町三五	電話 金沢㉑2074
福井出張所	福井市城之橋下町一〇	電話 福井②2436
高松出張所	高松南二番丁九	電話 高松②5195
岡山出張所	岡山市大供松ノ木三八〇ノ一	電話 岡山㉔5486

創業 大正二年
暖冷房・換気・空気調和
病院諸機械・給排水・衛生

株式会社 斎藤省三商店

東京店 東京駅前丸ビル6階676区
電話 東京(201) 3761・3762・3763・3764
大阪店 大阪市西区土佐堀通 大同ビル714号
電話 大阪(443) 3361～5
札幌店 札幌市北四条西16丁目1番地 高田屋ビル二階
電話 札幌②0010・0956・③4661
名古屋店 名古屋市中区南大津通一丁目 千代田ビル522号
電話 中局㉔1766 ㉕3042

冷暖房
給排水、衛生水道
電気

金属製建具
環境衛生施設
荷役運搬機械
化学鉱山機械

三機工業 株式会社 大阪支店

取締役社長 山田熊男
取締役支店長 樋口勝栄
大阪市東区北浜2丁目22番地 電話大阪(202) 代表3071
本店 東京都千代田区有楽町1丁目10番地
支店 出張所 名古屋、福岡、札幌、広島、仙台、富山、金沢、静岡、高松、
工場 鶴見、相模、六郷、高槻、中山、古賀

須賀工業株式会社

空気調和 衛生設備

大阪市西区土佐堀通1丁目14 電話 441—5171
支店 — 東京・大阪・名古屋・京都・神戸・福岡

給・排水・衛生・消火・暖冷房設備

株式会社 西原衛生工業所大阪店

大阪市大淀区中津南通4丁目11 電話大阪㊽3531番

空気調和装置・塗装設備
設計施工

株式会社 建材社

大阪支店

大阪市北区中ノ島二丁目 (新朝日ビル5階)
電話 大阪㉓3721(代)
本社及東京支店 東京都中央区銀座西6丁目3 (朝日ビル8階)
営業所 名古屋市中区菅原町2丁目 (センタービル)
連絡所 広島・北陸

冷暖房・温湿度調整・水道
衛生・環境衛生施設
設計施工

山田工業株式会社

本社	大阪市西区京町堀1丁目62	電話 (443) 代表 8161～9
出張所	東京都北区上十条1丁目10	電話 (911) 3941
	名古屋市中村区牧野町1の6	電話 (54) 0966
	神戸市生田区北長狭通7丁目1の1	電話 (4) 1778・4386
	広島市中町2番地の4	電話 (2) 7575・7588

空気調和・衛生設備
設計施工

株式会社 三晃商会

本社 大阪市北区富田町16 代表(341)7031
支店 東京都千代田区小川町2丁目1桧ビル 代表(201)7751—3
出張所 福岡市大名1丁目8ノ12 (74)1158
名古屋市中区新栄町2丁目1 (95)6331
福井市西宝永町2丁目113 (2)1596
松江市東本町4丁目147 (2)5098
広島市紙屋町8 (21)4537

暖・冷房・空気温湿度調整装置
設計施工
高砂熱学
本　社　東京都千代田区神田駿河台4丁目2番地
大阪支店　大阪市北区梅田8番地（新阪急ビル8階）
電話　大阪（312）4521（代表）

空気調和装置、各種冷凍機
設計・製作・施工
東洋キヤリア工業株式会社
大阪支店
大阪市北区堂島浜通1－25（新大ビル）
電話　大阪（341）8356
本社　東京都中央区日本橋本石町4－2（三井第二別館）
支店　東京・名古屋　出張所　九州
工場　埼玉県北足立郡・東京都足立区

暖冷房・水道衛生工事
設計施工
株式会社 **栄興商会**
取締役社長　中山敏正
本　店　大阪市福島区上福島北二丁目一番地
電話　大阪㊿3391～5番
支　店　東京都新宿区荒木町一九番地
電話（351）2177～8番
神戸出張所　神戸市生田区下山手通八丁目三三　電話元町④3035番
仙台出張所　仙台市東四番丁四五　電話②5136番

暖房・冷房・水道・衛生
温湿度調整装置
設計施工
株式会社 **朝日工業社**
大阪市東淀川区加島町357　電話06(392)2271～9（代）
東京支社　東京都港区芝浜松町2—7　電（434）6171（大代表）
支店　北海道・仙台・名古屋・広島・福岡

温湿度調整装置、暖房
冷房、水道、搬送機設備
設計並ニ施工
第一工業株式会社大阪支店
大阪市北区富田町30　電話大阪㊾（代表）0977 0978～9・0970
本社　東京都千代田区丸ノ内3—2（新東京ビル）
電話　（211）8511・8561（代）
仙台支店　仙台市新伝馬町60
電話　7332
名古屋出張所　名古屋市東区東門前町3—6
電話　⑨2893

温湿度調整・暖冷房・換気給排水・衛生設備
設計並施工
日本管工業株式会社
代表取締役　市川繁雄
本　社　京都市中京区両替町通り姉小路上ル
電話㉒（代表）7975・（夜間専用）5532
大阪営業所　大阪市北区天満橋筋1-37（天満橋北詰）
電話㊾8829
四日市営業所　四日市市浜田西末広町　電話7503・3665
津営業所　津市栄町2—111　電話3610

暖冷房・空気調和・環境衛生工事一切
設計施工
日本熱学工業株式会社
社長　牛田正郎
本　社　大阪市北区万才町50
大阪事業本部　電話　大代表（312）8671
東京事業本部　東京都新宿区三栄町18
電話（341）7171～5.1622.1624.5315
名古屋事業本部　名古屋市中区城代町7
電話（23）4690・3520
各事業部　京滋、下関、新潟、金沢

給水　衛生　空気調和設備
設計施工
平山工業株式会社
取締役社長　平山京平
大阪市西区江戸堀2丁目2番地
電話　大阪（441）代1994　（443）代0331

冷房・暖房・温湿度調整装置
換気・給排水・衛生設備
設計施工
第一企業株式会社大阪支店
大阪市北区天満橋筋4—71
電話㊾2808・2809・2800・2134
本社　東京都文京区元町2丁目17番地
電話　（811）（代表）6294
支店出張所　名古屋・福岡・札幌・仙台・高松・広島

温湿度調整装置・冷暖房・換気装置
ファン・ヒーター・クーラー
スチール・アルミ・サッシ・ドア・シャッター
設計・製作・施工
理研鋼機株式会社
大阪営業所　大阪市東区高麗橋5－45（興銀ビル別館）
電　大阪代（202）7745番
本社・工場　東京都北区神谷3の10の3
電　東京代（901）3191番
本社・分室　東京都港区芝佐久間町1の46（大同ビル）
電　東京代（501）3156番
営業所　名古屋・仙台　連絡所　福岡

電気工事設計施工

工藤電気株式会社

取締役社長 西村庄市

大阪市北区野崎町六九
電話・大阪(313)代表3456
東京支店 東京都中央区西八丁堀二丁目十二
電話(551)8330・8303
営業所 名古屋・神戸・岡山・広島・北九州

各種電気工事設計施工

浅海電気株式会社

取締役社長 浅海正雄

本社 大阪市北区老松町1丁目22
電話 大阪(362)8701
東京支社 東京都港区赤坂溜池町1
電話(481)8621～4・3573
営業所 名古屋・札幌・旭川・福岡

電気工事・計装工事
設計施工

栗原工業株式会社

取締役社長 栗原信英

大阪市北区永楽町8番地 (日産生命館)
電話 大阪 ㊱ 代表 1234～9
支社 東京・名古屋
出張所 舞鶴・広島・八幡・福岡・富山

電気工事設計施工

中央電気工業株式会社

取締役社長 今村騰

本社 大阪市北区梅ケ枝町五六番地
電話 大阪代表 ㊱ 8131～7
支店 東京・名古屋・四日市・神戸・御
営業所 坊・新宮・松山・草津

空調衛生設備用各種自動制御盤
監視盤・グラフィック盤・指示計器盤
端子盤・高低圧受配電盤・分電盤
各種フロートスイッチ・其の他
各種自動装置用電気機器設計製作

森井電業株式会社

取締役社長 森井定勝
専務取締役 佐野春吉

本社 東京都港区芝三田綱町一番地
電話 東京(451)代表9611
支店 大阪市北区常安町十六番地
電話 大阪(443)代表8381・夜間(441)0502
出張所 名古屋・広島・福岡
工場 東京・大阪・福岡・名古屋

各種電気工事設計施工

株式会社 **ヤマト電気商会**

取締役社長 山本龍太郎

本社 大阪市北区西堀川町15番地
電話大阪(341)代3056
東京営業所 東京都港区芝田村町5－29 相馬ビル5階
電話 東京(434)3848・(431)8435
出張所 大阪南・北海道・名古屋・四日市・福山・福岡

電気・暖冷房・空調工事設計施工

三宝電機株式会社

取締役社長 **嘉納伝三**

本社 大阪市北区絹笠町五〇 (堂ビル三階)
電話 (312)1471(代)
支店 東京都中央区明石町15 (辻孝ビル)
電話 (542)5641
営業所 名古屋市北区城見通二丁目二〇番地
電話 (99)5131～3
出張所 小松市・堺市・高槻市・姫路市

電気工事・設計・施工

朝陽電気株式会社

取締役社長 山本博三

本社 大阪市北区中之島三丁目三 朝日ビル6階
電話 大阪局 ㉑ 9531 (大代表)
電話 大阪局 ㉑ 7057 (直通代)
営業所 大阪市西区土佐堀通り四丁目八番地
電話 大阪局 ㊱ 5201番(代表)－3
出張所 京都市中京区西ノ京中合町二十番地十一
電話 京都局 ㊲9296(代表) ～7

電気工事設計施工

江東電気株式会社

取締役社長 猪飼幸次郎

本社 大阪市生野区勝山通9丁目72
電話 (716)4035(代)～8
支社 東京都新宿区淀橋533
電話 東京(371)6203
出張所 金沢・名古屋・高知・広島

電気工事・設計・施工

中本電気株式会社

取締役社長 中本正明

本社 大阪市城東区野江東之町三丁目一五
電話 大阪 (931) 代表 7341～5
機器工場 大阪市城東区野江東之町三丁目一一 電話大阪㊳7004
資材倉庫 大阪市城東区野江西之町三丁目一一三 電話大阪㊳2193

電気工事設計施工
並架線金具製作販売
（日本工業規格表示工場）
八千代電設工業株式会社
取締役社長 梶本秀尾
大阪市東区森之宮東之町
電話大阪 ㊿ 6531（代）～6
支店 名古屋
出張所 東京・岡山・北九州

電気工事設計施工
株式会社 三興社
代表取締役 林 敏夫
本社 大阪市北区絹笠町50（堂ビル7階）
電話 ㊱ 3671（代）
支店 東京都中央区日本橋箱崎町3丁目2番地
電話 ㊸ 1478（代）
出張所 川崎・相模原・堺・福山

電気設備工事設計施工
東光電気工事株式会社
大阪支社
支社長 姉川正男
大阪市東区高麗橋五丁目二八番地
電話 大阪（202）0325～9番
本社 東京都千代田区西神田1丁目8番地
支社 札幌・仙台・丸ノ内・名古屋・福岡
出張所 旭川・白河・横浜・静岡・富山

エレベータ・コンベヤー・リフト
エスカレータ・ホイスト・クレーン
N・T・E型オートパーキングステーション
設計 ㊞ 製作
日本エレベータ工業株式會社
本社 大阪市大淀区天神橋筋6（天六阪急ビル）
電話（351）4927代表7071交換
東京営業所 東京都台東区長者町2－7（豊富ビル）
電話（832）5241代表
名古屋営業所 名古屋市中区宮出町58
電話（24）8416

電気工事設計施工
富士電業株式会社
取締役社長 田中実
本社 大阪市西区北堀江上通1丁目65
電話大阪（541）0564～7・7148～9
営業所 東京・名古屋・広島・福岡

青写真とマイクロフイルム
株式会社 内外写真
製図・トレース・複写写真
大阪市北区堂島北町16 TEL ㊱ 9055（代表）

PAINTING CONTRACTOR
塗装工事請負
株式会社 林塗装店
TEL. 大阪 ㉛ 1756－7・東京 ㉑ 1335

社寺数奇屋用瓦……大仏瓦
耐風雨緩勾配用瓦……大和瓦
美術建築内外装用タイル……大仏タイル
株式会社 大佛
本社 京都市東山区今熊野大仏池田町9の9 (56)3555 3725
大阪営業所 大阪市北区空心町1丁目28 (351)0703
名古屋営業所 名古屋市瑞穂区堀田通1丁目30 (88)2703
東京営業所 東京都渋谷区上原1丁目29の4 (467)1641

塵芥炉 Incinet
インシナー工業株式会社
大阪営業所 大阪市北区牛丸町55 東洋ビル
電話（312）7481・4571
本社 東京都品川区五反田1－129三ッ星ビル
電話（441）2291～5
名古屋営業所 名古屋市昭和区恵方町2～8 電話（84）5874
福岡営業所 福岡市春吉3丁目 春野ビル 電話（76）1880

鉄骨・加工
設計・施工
新鋼建設工業株式会社
取締役社長 吉田信武
本社 大阪市西区立売堀北通1－76
電話（531）0609・6575・7418
（541）8166・8349
夜間専用（531）2053
工場 大阪府大東市三箇425

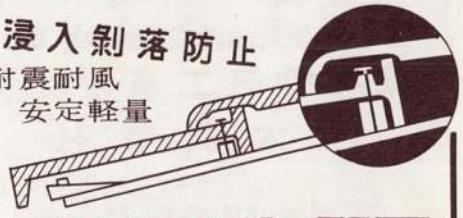
営業品目
●樹脂防水ゴーレヂン
●樹脂防水ゴーレックス
●化粧壁材ソリジットスタイン吹付
●樹脂砂壁エバーサンド吹付
合同特許建材工業株式会社
本社・営業所・大阪市東住吉区駒川町3－54　電(791)代7814～6
代理店・広島市比治山本町1180　電広島(51)4967
・東京都品川区東大崎3の239　電東京(491)9698

木毛セメント板

東邦商会
本社　大阪市東住吉区桑津町3丁目59
電話大阪(718)1292～6
出張所　和歌山市新堀6丁目13
電話和歌山(2)0298・9435

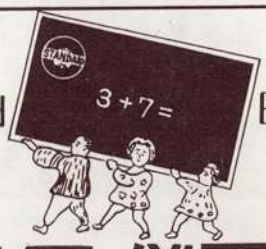


陶管・練瓦・ヒューム管
ベンチレーター・アンホール
株式会社
三幸商會
大阪市北区与力町一ノ一〇
電話　大阪㊃4032

雨水浸入剝落防止
耐震耐風
安定軽量

ナニワ緩勾配瓦
3寸緩勾配最適軽量水止付(空葺)瓦
ナニワ瓦株式会社
大阪市浪速区元町一丁目五番地(電話(641)2525)

耐酸ツボ各種
天窓瓦福林産地直売
建築陶器の百貨店

株式会社 吉田芳雄商店
大阪市北区南森町交叉点
電話大阪(341)2403・3904



Standard Board&Slate
フタバ黒板
大阪市東住吉区桑津町三丁目101番地 電話大阪(717)4561~2

奉仕感謝の店
タイル 衛生陶器
㊊ 株式会社 川岸窯業商店
大阪市西区靱本町2丁目98　靱本町電停前
電話大阪・(532)0461～4番



クトクの新建材
プリント合板 ビニオン
プリント合板 リズムウッド
ビニール合板 ビニライト
ポリエステル化粧板 ポリプライ
立体加工合板 クトクランマー
工芸合板 アジロ合板
合成接着剤 ブルータイン
その他 新建材一式
浪速合板株式会社
大阪市浪速区幸町通3の20　TEL(561)2201(代)
東京出張所　東京都江東区深川平久町1の13　TEL(644)8432

タイル

衛生陶器

エスロンタイル

サンウェーブ
流し台・調理台

株式会社 平田タイル

大阪市西区阿波座中通1
電話 (532) 1234代表

泉

石綿セメントの
最高水準を行く!!

アスベストバリヤ

Asbesto. Barriev
(硬質石綿板)

建物内外壁、間仕切、天井扉、電気室発電所、配電室、製鋼、ガラス工場の壁、製糖、製油製薬工場の床スカート壁などに最適

泉石綿工業株式会社

大阪市北区同心町1の11
電話 ㊿3442・4078

(呈カタログ)

マンテン®の金属建材

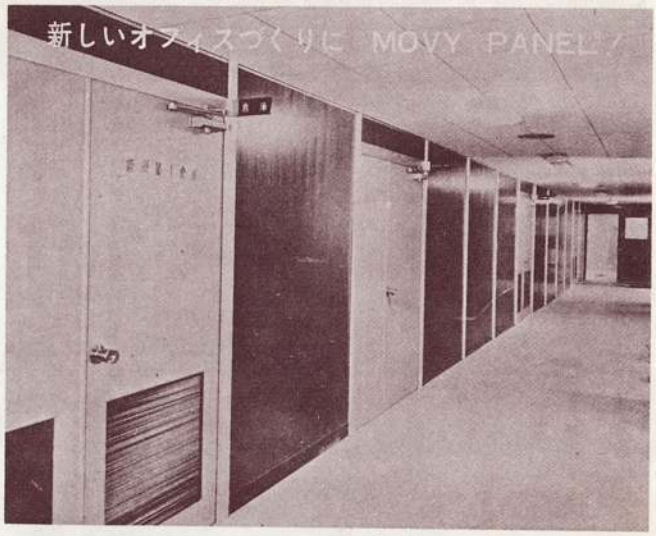
設計・責任施工

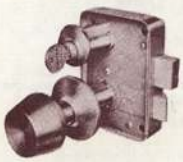
組立簡単、移設自由、デラックスな感じがする間仕切システム
可動間仕切 ムービーパネル®PAT.

金属下地材の決定版、あらゆる貼上材にマッチする各種タイプ有
SK式金属下地 ネールロック®PAT.

吸音効果満点、仕上げが美しい、取付けが簡単
アルミ建材－パラホン®・スパンドレル

発売元 住友商事株式会社 建設建材部





公団用MR形面付錠

●その他
建築金物 ドア錠…公団用MR形面付錠、モノロック
軽量ドアチエック…アルベット、
特製窓金具…モノトコホッパー
その他高級建築金物…切
新家庭金物 ハンガーボート架金具
飾り棚付金庫チャーム
セイフ、ハニースクリーン、マイハンガー

®製造元 株式会社 満点製作所

本社	大阪市南区日本橋筋3丁目2番地	電話	大阪(632) 1151(代)
東京営業所	東京都江東区亀戸町2丁目114番地	電話	東京(682) 3241(代)
名古屋出張所	名古屋市中区宮前町4－16(東海塗料ビル)	電話	名古屋(26)3529(直)
工場	大阪府河内市大字水走55番地	電話	河内(0729)(61)6205(代)

網入光り波型ガラス（スレート小波／スレート大波）長サ965㍉ 1,818㍉

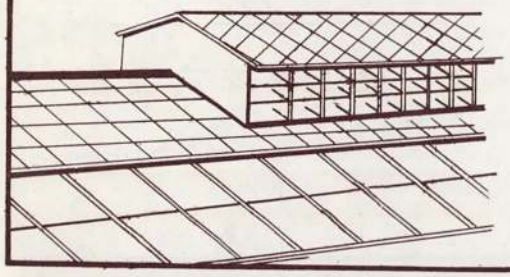
ダイニチ・アーモライト 波板・平板

（硝子繊維強化ポリエステル板）各種波、寸法（長尺物有）

製造販売 **大日本硝子工業株式会社**

大阪支店 大阪市北区玉江町２ノ４（三菱倉庫ビル） 電話㊃1389・3389・3281
本　社 神奈川県相模原市小山字久保２２４ 電㊂3101～4

岩元式 **スカイライト 並 固定筒型 コンチニアス ベンチレーター**



サッシュ、ドアー、シャッター
伸縮扉、オペレーター、門扉鉄柵
其他金物一式製作施工



カタログ進呈

岩元工業株式会社
本社 大阪市東成区東今里町４の40
電話(981)0616～0618

建築基準法にフリーパスのガラス屋根

特許 内外式 電動ベンチレーター

屋上強制換気装置のパイオニヤ
ご信頼におこたえできる
行届いた設計施工

内外建材株式会社

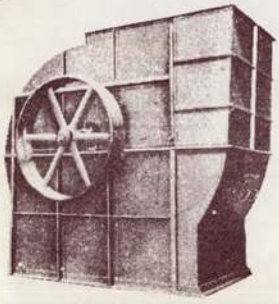
大阪市西区土佐堀船町23（大阪商工ビル）TEL(441)3983・4396
工場 大阪市城東区天王田町１の141 TEL (962)1149

内外式スカイライト
工場・プラットホーム・
体育館・アーケードに最適

内外式 連続採光換気装置
コンチニアスベンチレーター
筒型各種ベンチレーター
設計 施工

KANDAN

煖冷房温湿度調整
設計 施工



各種送排風機
設計 製作

関西煖房工業株式会社

本　社 大阪市住吉区万代東６ノ３ 電話 大阪(672)1281(大代表)
堺工場 堺市浜寺石津町中２ノ200 電話 堺 (３)7301(代 表)
和泉工場 和泉市観音寺町２２０ 電話 和泉 (41)4151(代 表)
出張所 名古屋・広　島・福　岡・徳　島

T
K K

アルミニウム
ステンレス　　カーテンウオール
ブロンズ

東京カーテンオール工業株式会社
（旧社名東京鋼板工業株式会社

本社及工場　東京都荒川区尾久町5ノ1000
電話（891）8131～8
大阪支店　大阪市北区富田町18番地島根ビル
電話（361）9154～7
名古屋支店　名古屋市東区久屋町5の9（住商ビル）　2578～9
福岡出張所　福岡市橋口町15番地の1（サンビル3階）㉔8825

N.G.C.式

米国パブコ・コンパウンドアスファルト
米国バイヤライト・コンパウンドアスファルト
} 販売

責任施工
アスファルト防水工事
セメント防水工事
アスファルトモルタル床舗装工事
耐酸アスファルト
モルタル工事

内外工業株式会社

本社　大阪市阿倍野区旭町一ノ五一　電話（641）3434～6
工場　大阪市阿倍野区旭町二ノ六六

N.G.C.インシュライト断熱材製造発売元

冷蔵庫防熱工事
耐酸モルタル工事

アスファルト専門工事

アスファルト防水工事
アスファルトタイル工事
各種床工事

大阪耐酸工業所

大阪市北区浮田町82番地　電話大阪（371）1333番

防水には

プルーフテックス
プルーフコートの併用を

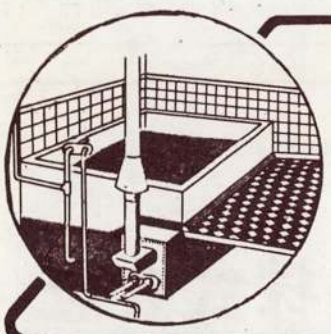
何れも合成ゴム、合成樹脂系のエマルジョンで簡単に施工が出来完全防水の目的が果せます。
詳細説明書送呈

耐酸化学工業株式会社　大阪市北区高垣町80 電（361）0178

鈴 木 式 防 火 シ ヤ タ ア

株式会社 **鈴 木 シ ヤ タ ア 商 会**

大阪市北区茶屋町33　電話 (371) 4151～6
北陸営業所　金沢市長田町119　電話 ㉑ 2287



田中のガス風呂

ミリオンポリバス浴槽

各種銅鉄風呂釜一式
箱風呂・ボイラー・
ガス風呂・温水罐

大阪ガス会社指定

田中風呂製作所

大阪市浪速区元町1丁目742　(641)5313・8128

特約販売・工事店

東洋キヤリア工業株式会社
東洋ゴム工業株式会社
(株)大阪パッキング製造所
大洋産業株式会社

販売　工事

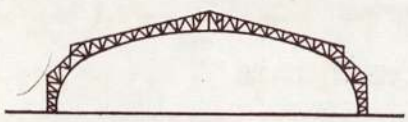
各種保温保冷材料　冷暖房工事
各種冷暖房機器　防熱防音工事
冷凍機・石綿製品　各種配管工事
各種樹脂加工品　設計施工

日本冷熱工産株式会社

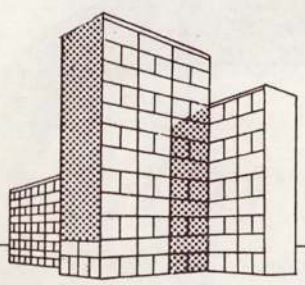
取締役社長　石川良興

本社及大阪営業所　大阪市西区土佐堀通1の16（石川ビル）
電話大阪(443)　3661～5
九州支社及長崎営業所　長崎市茂里町13番地　電話 (4)0092・0308
営業所及出張所　広島・福岡・小倉・大分・徳島・舞鶴・東京

綜合建築設計への道

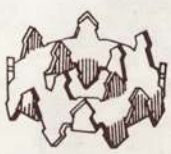


設計部　1．各種鉄骨・鉄筋コンクリート造建築の設計監理
2．ダイヤモンドトラス・ジグザグトラス・平行トラス等
各種大張間鉄骨造の設計監理

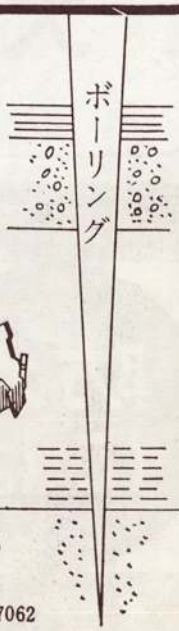


金物部　1．耐震耐風木材接合金具の製造販売
PAT．O式（織本式）ヂベル及クランプ
2．鉄筋の接手及末端定着金具
PAT．バコ及バスト





地質部　ボーリング・建築物基礎工事の為の土質調査



株式会社 **織本建築事務所**　所長 織本道三郎
（旧織本建築設計々算事務所・織本特殊構造研究所・合体）
東京都中央区日本橋かきがら町3の2　電話(671) 6443・7007・7062

東洋シヤッター

甲種、乙種防火シャッター製造施工

●品　種　　キングゴールド（特殊チタメート処理）・亜鉛メッキ樹脂塗料焼付仕上

■スプリングシヤッター　■重量スプリングシヤッター　■手動式電動式シヤッター　■特許自動シヤッター

建築業者登録番号（チ）第5807号　甲種・乙種防火戸

東洋シヤッター株式会社

本社・工場　大阪市西淀川区佃町4丁目33番地　電話（代表）471−8331

忠岡工場 大阪府泉北郡忠岡町字北出　電話 泉大津（2）4960

大阪営業所(928)4571・東京(771)-1171・名古屋(33)-6171・京都(35)-6591・滋賀(大津2)8409・神戸(22)-6591・福岡(3)-4103　其の他全国主要都市

オートメーションでボンデー並びに完全焼付塗装に依る

錆びない● 三高式

スチールサッシ・ドアー・シャッター

オペレーター・ドアーハンガー

ステン・アルミサッシ・ドアー



TRADE MARK M.T.K.S

株式会社 三高製作所

本社工場　尼ヶ崎市神崎五反田280 電話 大阪（401）6158・6159

9463・7939（491）3200

DON'T DRILL IT
DRIVE-IT
JAPAN DRIVE-IT CO.

建設用鋲打銃ドライブイットが
軽量鉄骨業界に贈る新工法！

ドライブリベット工法

(PATENT. PEND)

御手持ちのドライブイット（三三〇型及四四〇型）にドライブリベット用アタッチメントを取付けるだけで電気も、ドリルも、コンプレッサーも使はずに薄鋼板金属板に、瞬間に、強固に経済的にリベット打ちが出来る特殊リベット法が完成致しました。

ドライブイット・ドライブピン
ドライブリベッター・ドライブリベット



製造元
日本ドライブイット株式会社
東京・大阪・名古屋
大阪市北区絹笠町11　TEL 341－6444
361－8709

全国で好評の……

新興の繊維壁！

〈新発売〉
和室・洋室にピッタリの 美しい調和です！

龍鳳・桃山壁・昭和壁

- 清　流
- 大和壁
- 新興壁
- ほたる
- 錦上壁
- 錦上壁K
- 日本壁
- 新日本壁
- 蛍光壁
- いすゞかべ
- パピロン壁
- カセロンウォール
- チエリーウォール
- スーパーウォール.



- 防錆剤エバコン
- 耐湿剤オートン
- 化学糊スーパーシンケン糊

（全国有名建材店にあります）

株式会社 新興建材工業所
大阪市西区四ツ橋　電話(541)5756～9

内　装　資　材
専　門　店

建　材　の　室谷

室谷商事株式会社

本　社　神戸市生田区北長狭通４－１（英和ビル）
直通電話　神戸（33）0881～３
支　店　大阪市北区絹笠町50（堂ビル５階　502号室）
直通電話　大阪（312）2031～４
倉　庫　神戸市葺合区八幡通１－５（電話㉒2923）

陸屋根防水には
特許　絶縁工法を

OKUYAMA-KAKOSYO・WATER・PROOF・OAM

カッパー防水帯
コーパータイト

特許　奥山式熱工法・冷工法綜合防水層

奥山化工業株式會社

東京都中央区銀座西８の３　電話（571）2703～4・2370・4064・0264
名古屋出張所　名古屋市南区若草町３３　電話（81）３６６０

●御申越次第カタログ進呈



大阪機工
OKKの
アルミサッシ

■サッシ・ドアー
■ルーバ
■カーテンウォール
■プレハブサッシ
■その他　特殊設計と製作

大阪機工株式會社
サッシ事業部

本社　大阪市大淀区豊崎西通1の4
電話　大阪（371）0664　5
工場　兵庫県伊丹市北村猪名川製造所
（福知山線北伊丹駅前）
電話　伊丹（大代表）5121

新しい時代の
燃えない建築資材

切らずにそのまま張り上げられる豊富なサイズのへり折り石膏ボード：
ニュータイガーボード

キレツがでない——あくがでない——施工が早い——塗りよい石膏プラスター：
YNプラスター

TIGER BRAND

吉野石膏株式会社 大阪支店
大阪市北区堂島浜通1－25（新大ビル）
TEL（341）2556～9番
本社　東京都千代田区神田司町2－13（和光ビル）
TEL（231）6681（代表）
支店　福岡　営業所　札幌・仙台・名古屋・広島
関係会社　菱化吉野石膏・チッソ吉野石膏
宇部吉野石膏・住鉱吉野石膏

（カタログ進呈）

広告目次 (50音順) 建築と社会 昭和40年 Vol. 46 No. 4

ア 旭硝子kk ……36
kk朝日工業社 ……81
浅海電気kk ……82
イ インシナー工業kk ……69・83
伊奈製陶kk ……67
泉石綿工業kk ……85
岩住サッシkk ……94
岩元工業kk ……86
ウ 宇部スレート工業kk ……15
エ kkABC商会 ……68
kk栄興商会 ……81
永和工業kk …… 8
オ オリエンタルメタル製造kk……13
小俣シャッター工業kk ……48
大阪機工kk ……92
kk大阪城口研究所 ……80
大阪耐酸工業所 ……87
大阪電気暖房kk ……80
大島応用化学工業kk ……79
kk大林組 ……39
鳳工業kk ……11
kk奥村重兵衛商店 ……66
奥山化工業kk ……91
kk織本建築事務所 ……88
カ 柏原瀝青kk ……12
kk川岸窯業商店 ……84
川口ゴム工業kk ……14
関西煖房工業kk ……86
関西三星タイル会 ……19
関西ペイントkk ……20
キ 近畿工業kk ……10
ク クマガイ工業kk ……10
工藤電気kk ……82
kk久保商店 ……79
栗原工業kk ……82
ケ kk建材社 ……80
コ kkゴール …… 7
江東電気kk ……82
合同特許建材工業kk ……84
サ 斎久工業kk ……80
kk斎藤省三商店 ……80
三栄建材工業kk ……11
三機工業kk ……80
kk三幸商会 ……84
kk三晃商会 ……80
kk三興社 ……83
三宝電機kk ……82
シ 敷島金物kk ……12
新鋼建設工業kk ……83
kk新興建材工業所……90
ス 須賀工業kk ……80
kk鈴木シヤタア商会 ……88
住友金属工業kk ……表 2
タ ダイケンサッシkk ……94
田島応用化工kk ……表 4
田中工業kk ……79
kk田中風呂製作所 ……88
田辺工業kk ……78
耐酸化学工業kk ……87
第一企業kk ……81
第一工業kk ……81
大日本硝子工業kk ……84
kk大 仏 ……83
高砂熱学工業kk ……81
竹林塗装工業kk ……38
kk武智工務所 ……66
チ 中央電気工業kk ……82
朝陽電気kk ……82
ト 東京カーテンオール工業kk …87
東光電気工事kk ……83
東芝商事kk ……21
東邦商会 ……84
東洋キヤリア工業kk ……81
東洋シャッターkk ……89
東洋陶器kk ……14
東洋リノリュームkk …… 1
ナ ナニワ瓦kk ……84
内外建材kk ……86
内外工業kk ……87
kk内外写真 ……83
中本電気kk ……82
浪速合板kk ……84
ニ kkニッカナ …… 3
日泉化学工業kk ……35
日曹マスタービルダーズkk … 2
日本エレベータ工業kk ……83
日本管工業kk ……81
日本建鉄kk ……表 3
日本サッシ協会関西支部 ……19
kk日本シヤッター製作所…表 3
日本スピンドル製造kk ……20
kk日本セメント
防水剤製造所……表 3
日本電池kk …… 9
日本ドアーチエツク製造kk……13
日本熱学工業kk ……81
日本ペイントkk ……16
日本冷熱工産kk ……88
日瀝化学工業kk …… 6
西日本アスファルト
事業協同組合……72
kk西原衛生工業所 ……80
ハ kk林塗装店 ……83
ヒ kk日立製作所 ……表 4
kk美素工業 ……21
美素建物管理kk ……21
kk平川鉄工所 …… 2
kk平田タイル ……85
平山工業kk ……81
フ フジマーブル販売kk …… 5
フタバ黒板 ……84
富国交易kk …… 4
富士電業kk ……83
ホ 本田工業kk ……38
マ kk増岡組 ……37
ミ kk三高製作所 ……89
三ツ星ベルトkk ……73
水谷ペイントkk ……77
ム 室谷商事kk ……91
モ 森井電業kk ……82
ヤ kkヤマト電気商会 ……82
八千代電設工業kk ……83
kk矢橋大理石商店 ……38
山田工業kk ……80
kk山本建材社 …… 3
山本窯業化工kk ……17
ユ kk油脂化工社 ……表 3
ヨ kk吉田芳雄商店 ……84
吉野石膏kk ……92
リ 理研鋼機kk ……81

Iwazumi

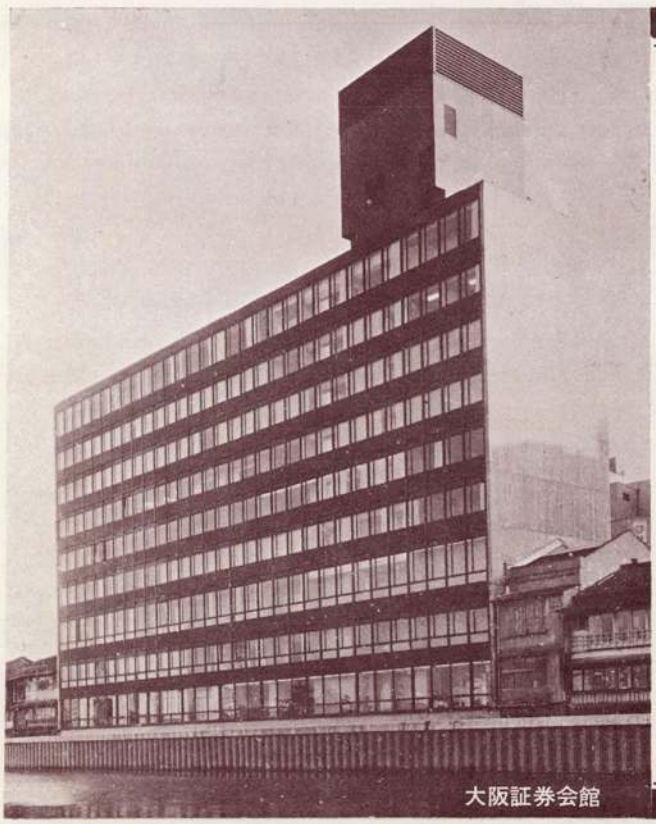
岩住のサッシ・ドア

アルミ
ステンレス
スチール

カーテンウォール
スパンドレル

スチール工場　尼崎市守部字下河原拾五　電話代表(401)6751
岩住サッシ株式会社

アルミ工場　大阪市西淀川区千舟東二丁目三一　電話代表(471)5123
岩住アルミサッシ株式会社


大阪証券会館

モダンな
都市美を
創る……

ダイケンの
カーテンウォール
▶米国ヴァリーメタル社と技術提携◀

◆営業品目◆
- アルミ / ステンレス / スチール　サッシ／ドア
- 防潮パネル
- アルミレディーメードサッシ／ドア

ダイケンサッシ株式会社
〈旧大阪建材工業株式会社〉

本社・工場	堺市松屋町1－6　TEL(38)1141
鳳工場	堺市平岡町48　TEL(7)1565～6
東京事務所	東京都千代田区平河町1－1　TEL(261)6641
名古屋営業所	名古屋市東区東新町4(イースタンビル)9439 11
福岡営業所	福岡市舞鶴2丁目1の24　TEL(74)5406
金沢営業所	金沢市下新町13　TEL(31)3427～8
長野代理店	長野市吉田東町1251　TEL(3)2729

日本建鉄の

PS型レデイメードサッシ

アルミサッシドア

日本建鉄株式会社

本　　社　東京都千代田区大手町2～8　TEL東京（201）0341（代）
大阪営業所　大阪市北区堂島上2～39　TEL大阪（361）6758（代）

日本建築協会優良證明

セメント増強防水剤

ウォータイトB号

CEMENT WATER-PROOF WOTAITO

株式会社 日本セメント防水剤製造所

本　　社　兵庫県宝塚市高台上の池北28－1　電話　宝塚（6）2153
大阪事務所　大阪市東区船越町2－31（船越ビル）　電話（941）2626（直通）
出張所電話　東京（431）8648・名古屋㉜1331
ウォータイト式防水工事代行店電話　大三工業 高松②8697 安藤工事　仙台㉓0721・札幌⑤7171　福岡③5765　豊永建材　広島⑥6371

仕様書型録贈呈

紫綬褒章に輝く

責任・施工・請負

JIS合格モルタルコンクリート用

特許特マノール防水剤

特許マノール急結剤　特許マノール接着剤

八幡メタルホームKK推奨品

株式会社 油脂化工社

取締役社長　矢中龍次郎

本　　社　東京都品川区二葉町1－441　電話東京（781）1715
大阪営業所　大阪市東成区西今里町2－48　電話（971）4765・0063

防火シヤッター

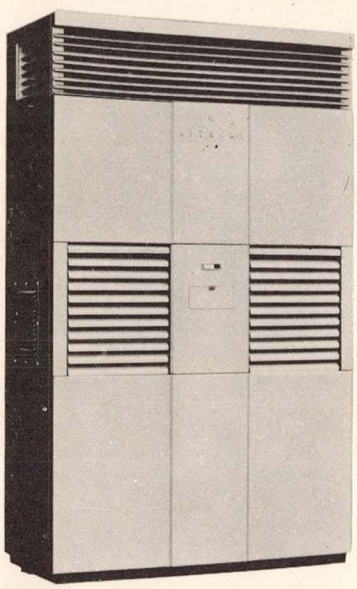
甲種
乙種

☆電動式
☆手動式
☆バランス
☆パイプ

株式會社 日本シヤッター製作所

本社工場　大阪市東淀川区田川通6丁目38番地　電話（大阪）㈱代3656～9番
工場　東京　福岡　支店営業所　名古屋　高松　岡山　高知
代行販売店　全国主要都市ニアリ

昭和二十四年三月十九日　第三種郵便物認可
昭和四十年四月二十日印刷　昭和四十年四月廿五日発行　（毎月廿五日発行）



日本の気候風土を研究しました

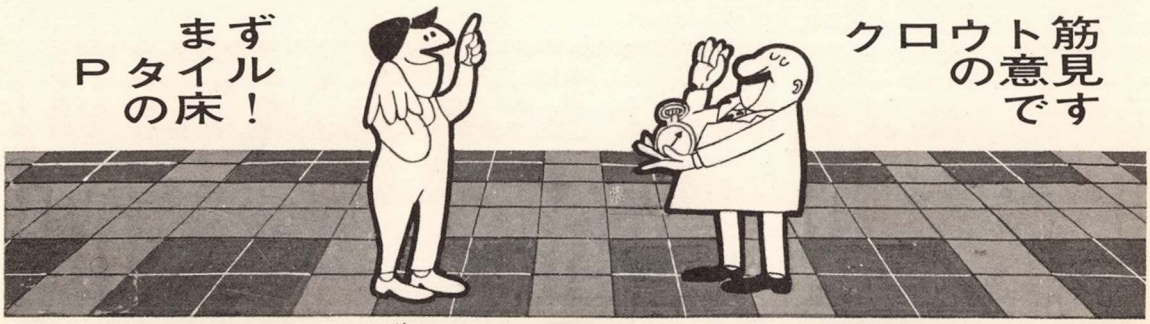
気象庁の長期予報では、この夏は酷暑…「日立エアーコンディショナー」が実力を発揮します。日立では日本の気象条件を徹底して調査研究し、そのすべてを製品に反映させました。

■主な用途
- ホテル・銀行・劇場などの涼しいサービスに。
- 一般事務所・病院などの能率向上に。
- 自動計算機室・精密計器室などの機器保全に。
- 製薬・製菓・製紙などの生産性と品質管理に。

日立エアーコンディショナー

日立製作所　大阪市北区（全日空ビル内）　電話・大阪（341）8871（代表）

■304.8㎜×304.8㎜　厚さ2㎜■一面坪￥3500→4000■カタログ進呈



美しい！はがれない！傷がつきにくい——Pタイルに関しての一致した意見です　玄人筋からは『柔軟性で木やコンクリートの床にも馴み易く仮敷もいらぬスピーディな施工性』といわれます。Pタイルはどんな場所でも明るい環境をつくる床材〔製法特許品〕です！

三星プラスタイルP

田島応用化工KK★

東　京／東京都千代田区神田岩本町13　TEL（866）代6101
大　阪／大阪市西区京町堀1ノ74　TEL（441）代5951
名古屋／名古屋市西区桜木町3丁目8番地　TEL（57）6361
広　島／広島市鉄砲町108　TEL（21）2281
博　多／福岡市万行寺前町14　TEL（2）2807

売価　一部　金百八十円（送料共）

ご入会のお申込は……
「建築と社会」発行所　社団法人日本建築協会　大阪市東区北浜3－37　電話大阪（231）9648・9649・9640
振替口座大阪39975番