建築と社会

 \Box

d

ര

0

ത

Assoc

ത

 \supset

د د

c h

⋖

h e

0

Œ

 \Box

 \supset

0

Architecture and Society

11 | NO.1112 | 2014 日本建築協会

- ■特集予告
- ●12月号/㈱安井建築設計事務所創立90周年記念特集
- 1 月号/フォーオールの時代に向けて

今月の表紙

同志社大学 アーモスト館ゲストハウス

設 計:吉村順三 竣 工:1962年

所 在:同志社大学今出川キャンパス内



豊かな芝庭を介し、ヴォーリズ設計の学生寮(現宿泊棟)と隣接して建つ。 緩いむくり屋根、水平基調、素材感により全体をまとめつつ、館長宅とゲスト部門で、柱割・開口・バルコニーと袖壁の関係などが微妙に操作されている。特にゲスト部門は上下階の天井高の差が大きく、光の質による空間の変化は劇的。幾分改修されているが当時の趣は残されており、吉村の寸法感覚を味わえる作品。

(東畑建築事務所/大西広朗)

デザイン・撮影 (表紙) 嘉村知紀 (東出清彦写真事務所) 撮影 (目次) 東出尚子 (東出清彦写真事務所)

特集●でっかいものはすごいぞ

	•		
【総計	侖】		
1	かたち	とサイズ力感論ふたたび●長瀬 正 ――――	10
2	空想世	界の巨大建造物●柳田理科雄 —————————	14
【各訓	侖】		
1	「太陽	の塔」-岡本太郎の最高傑作-●奈良利男 —————	17
2	復興の	シンボル「神戸鉄人28号モニュメント」●野島秀郎 ――	20
3	子ども	たちに夢と元気を届ける	
	- 「お	いしい風景」ビッグミルチができるまで-●山下敏郎	23
4	世界一	のスライドドア〜ギネスに登録〜●國分裕	26
5	どのよ	うな巨大なものでも輸送●藤田直己 ――――	29
6	Unlimi	ted-人はなぜ大きな作品を作るのか●佐々木奈美子 ―――	32
【編』	集後記】		35
会告		第21回会員作品特集号"私の空間作法"	1
		「続ええとこ」そぞろ歩く御堂筋提案コンクール 作品募集	1
		第13回学生のための見学会「川島織物セルコン本社	2
		工場見学会」	
		平成26年度建築工事実務講習会(本部・東海支部)	3
		第60回工高生デザインコンクール入選者発表一設	4
		計課題:私の家一、2014年建築関係団体合同忘年	
		懇親会、2015年建築関係15団体合同新年交礼会	
作品作	風	京湯元 ハトヤ瑞鳳閣	6
gallery		豊岡1925●才本謙二	8
法令コーナー		歴史的建築物の保存・活用の促進	36
		- 京都市歴史的建築物の保存及び活用に関する条例-	
		●奥山陽二	
構造の頁		森に浮かぶ寄棟屋根「ダブルアーチ」架構	37
		一生まれ変わった竹中大工道具館ー●増田寛之	
関西の	建築界	市川かおり●神田泰宏	38
群像			
再読		千里阪急ホテル●笠原−人	39
関西近	代建築		
information		特別展 うた・ものがたりのデザイン 日本工芸にみる [優	43
		雅」の伝統. だまし絵Ⅱ. パナソニック汐留ミュージアム	
		所蔵 魂の画家 ジョルジュ・ルオー展. メトロポリタン美	
		術館古代エジプト展 女王と女神. 新印象派一光と色のド	
		ラマ. ザハ・ハディド. 第24回大阪府公共建築設計コン	
		クール あすなろ夢建築	
月間の	動き	平成26年9月	45