

建築 と 社会

ARCHITECTURE
and SOCIETY

11 | NO.1088 | 2012
日本建築協会

■特集予告

●12月号／身のまわりの世界の「構造」を探る

●1月号／特集1 東畑建築事務所創立80周年

特集2 脱成長の時代を考える

今月の表紙

作品：國府理 協力：アートコートギャラリー
撮影：Tomas Svab 会場：アトスペース虹



水中エンジン

2012年／エンジン、水槽、水 他

130×130×240 cm[水槽部] 排気管部可変

約1メートル四方の水槽の中に吊るされて動く、自動車のエンジン。その振動と水温の変化による対流を伴って、観衆の目にさらされながら目的も無く動き続けている。

原子力発電所事故に着想を得て制作したこの作品を見ていると、拘束された不憫な生き物の身悶え、あるいは不気味な標本の臓器のようにも感じられた。

(國府)

J o u r n a l o f t h e A r c h i t e c t u r a l A s s o c i a t i o n o f J a p a n

特集●歴史的建造物の保存活用

【総論】

歴史的建造物の保存活用ー残すことはつくることー●藤岡洋保 8

【各論】

1 東京駅丸の内駅舎保存・復原●奥 丈朗 12

2 インタビュー 国宝姫路城 平成の保存修理●野崎信雄 16

3 明治生命館の外壁の修復復元事例●中嶋 徹 18

4 東本願寺 真宗本廟 御影堂 修復●二宮 彰 20

5 チタン瓦で屋根荷重を削減し耐震性能の向上～浅草寺本堂～

●脇山 修 22

6 曳家～曳家工法による伝統建築物の保存活用～●内藤吉政 24

【編集後記】 26

会告 第58回工高生デザインコンクール入選者発表ー設計課題：地域の体育館ー。2012年建築関係団体合同忘年懇親会。2013年建築関係14団体合同新年交礼会。建築工事実務講習会 1

作品作風 順心病院 4

gallery 命を紡ぐ●三好誠人 6

法令コーナー デザイン・クリエイティブセンター神戸 (KIITO) のグランドオープンー建築基準法第3条指定による歴史的建築物の活用ー●黒川正樹 27

構造の頁 「建築構造物の耐衝撃設計の考え方」について 28
●向井洋一

再読 大丸心斎橋店●山形政昭 29

関西近代建築

関西の建築界 陶器浩一●三宗知之 33
群像

素材最前線 進化するGRC (ガラス繊維補強セメント版) 34
～社会のニーズと設計者と共に●旭ビルウォール

information 東京ステーションギャラリー再オープンおよび東京駅復原工事完成記念展「始発電車を待ちながら」。横尾忠則現代美術館 開館記念展Ⅰ 横尾忠則展「反反復反復」hanhanpukupukuhankuku～二度ある美は、三度ある。特別展「北斎ー風景・美人・奇想ー」。山口華楊展。開館40周年記念フランスvs日本 近代絵画。第44回日本美術展覧会 日展。キュレーターからのメッセージ2012 現代絵画のいま。絹谷幸二^{ほうじょう}～豊饒なるイメージ～。「あすなる夢建築」第22回大阪府公共建築設計コンクール。 36

新刊紹介 「モダンデザインの背景を探る」 38
パウハウスを軸にみる展開とその思想●塚口眞佐子

月間の動き 平成24年9月 39