# 建築社会

|No.1075|2011 **|**日本建築協会

■特集予告

11月号/コンクリートという素材 12月号/構造教育と社会 1月号/災害のある国・ニッポンの再生に 向けて(仮称)

### 編集委員会(平成23年度)

■副本松編 (大孝理一正米貞統良和 一本松編 (大孝理一正米貞統良和 一本松編 (大孝理一正米貞統良和 一本松編 (大) 上佐設中山 (大) 一本 (大) 一本 (大) 「本) 「 本) 「本) 「。 「本) 「一) 「

3年度) 橋本 宗明 松村 健 向井 洋一 ■設備分科会 △赤澤 正治 梶井 宏修

■本本語 | ■本語 | ■

◎委員長 ○副委員長 △幹事

印 刷 2 0 1 1 1 年 9 月 25 日発 行 2 0 1 1 1 年 10 月 1 日発行人 社団法人日本建築協会 大阪市中央区大手前1-7-31 電 話 06-6946-6981 映NPCコーポレーション定 価 1200円 (税込)

©「建築と社会」誌の記事の無断転載を禁じます。

# 特集●火災に強い建築を考える

| ■総論 建築物の防火避難対策の変遷及び今日的課題●4後明産 ■名論 超高層複合用途ビルにおける防災計画 阿部野橋ターミナルビル●合田 第 医療施設の防火・防災計画 神戸市立医療センター中央市民病院 ●本田孝子・田村 大・水出喜太郎 性能による防火設計とストックの活用 ◆中島素男 伝統的木造建築物の防火設計●安井 昇 ■結び 建築物の火災安全設計と防災設備●田中哮義  種々雑感 在 上海●松村孝治 会告 在阪建築4団体が応急危険度判定士の派遣協力等に関し大阪府・大阪市と協定、平成23年度建築工事実務講習会 作品作風 御影神愛キリスト教会 3.11 関西から 被災地の生活環境の再建プロセス●田中直人 のメッセージ gallery 光の階段●吉野弘恵 法令コーナー 大阪府まちまるごと耐震化支援事業●小川耕二設備の頁 直管形LEDランプのJEL化●ハ木献治 関西の建築界 群像 再読 富士フイルムビルディング●山形政昭 関西近代建築 新編集委員長 「建築と社会」の編集方針について ~編集委員長で代にあたり~●米井 寛    Member's   西本願寺伝道院の修復一文化財的な価値保全と有効活用   のことば   の調和 ●剣曳 聡・二宮卓也・平沢 勇    Member's   西本願寺伝道院の修復一文化財的な価値保全と有効活用   の調和 ●剣曳 聡・二宮卓也・平沢 勇    Member's   西本願寺伝道院の修復一文化財的な価値保全と有効活用   の調和 ●剣曳 聡・二宮卓也・平沢 勇    Member's   西本願寺伝道院の修復一文化財的な価値保全と有効活用   のことば   ・海線を引長でいまるで、実施   ・海線の美   ・高学社・平沢   ・野ル東「生産120周年記念岸田別生展」   ・別次・減災・を考える~、凝縮の美学 名車模型のモデラーたち   フェルメール「光の王国」生物学者福岡伸一がおくる極上の美   ミステリー紀行、特別展「生産120周年記念岸田別生展」   ・財別展「生産120周年記念岸田別生展」   ・大阪歴史博物館   ・簡記の周年記念岸田別   「心香橋きものモラー煌めきの大大阪時代一」、特別展   「ひ香橋きものモラー煌めきの大大阪時代一」、特別展   「○CEAN!海はモンスター   ・「中央・ボスト印 | _    |
|---|------|
| 図高層複合用途ビルにおける防災計画 阿部野橋ターデルビル●合田 類医療施設の防火・防災計画 神戸市立医療センター中央市民病院●本田孝子・田村 大・水出喜太郎性能による防火設計と木の活用 木材会館●豚失武之性能による防火設計とストックの活用●中島秀男伝統的木造建築物の防火設計●安井 昇 ■結び 建築物の火災安全設計と防災設備●田中哮養 在 上海●松村孝治会告 在阪建築 4 団体が応急危険度判定士の派遣協力等に関し大阪府・大阪市・大阪市と協定、平成23年度建築工事実務講習会作品作風 御影・神愛・キリスト教会 3.11 関西からのメッセージ  | - 10 |
| 医療施設の防火・防災計画 神戸市立医療センター中央市民病院 ●本田孝子・田村 大・水出喜太郎 性能による防火設計と木の活用 木材会館●陽矢武之 性能による防火設計とストックの活用●中島秀男 伝統的木造建築物の防火設計●安井 昇 ■結び 建築物の火災安全設計と防災設備●田中哮義  種々雑感 在 上海●松村孝治 会告 在阪建築 4 団体が応急危険度判定士の派遣協力等に関し大阪府・大阪市と協定、平成23年度建築工事実務講習会 作品作風 御影神愛キリスト教会 3.11 関西から のメッセージ gallery 光の階段●吉野弘惠 法令コーナー 大阪府まちまるごと耐震化支援事業●小川耕二 設備の頁 直管形LEDランプのJEL化●ハ木敏治 関西の建築界 群像  再読 富士フイルムビルディング●山形政昭 関西近代建築  新編集委員長 「建築と社会」の編集方針について 〜編集委員長でにあたり〜●米井 寛  Member's 西本願寺伝道院の修復一文化財的な価値保全と有効活用の調和一●納見 聡・二宮卓也・平沢 勇  information 違反建築防止週間「住みよいまちづくりのために〜安全・安心建築の推進に向けて〜」、「公共建築」にできること〜公共建築が防災・減災"を考える〜、凝縮の美学 名車模型のモデラーたちフェルメール「光の王国」生物学者福岡伸一がおくる極上の美ミステリー紀行、特別展 ○CEEAN!海はモンスタールっぱい、生誕100年津高和一架空通信展、印象派・ポスト印   |      |
| ●本田孝子・田村 大・水出喜太郎 性能による防火設計と木の活用 木材会館●勝矢武之 性能による防火設計とストックの活用●中島秀男 伝統的木造建築物の防火設計●安井 昇 ■結び 建築物の火災安全設計と防災設備●田中哮義 種々雑感 在 上海●松村孝治 会告 在阪建築 4 団体が応急危険度判定士の派遣協力等に関し大阪府・大阪市と協定、平成23年度建築工事実務講習会 作品作風 御影神愛キリスト教会 3.11 関西から のメッセージ  図園lery 光の階段●吉野弘恵 法令コーナー 大阪府まちまるごと耐震化支援事業●小川耕二 設備の頁 直管形LEDランプのJEL化●ハ木敷治 関西の建築界 群像 再読 富士フイルムビルディング●山形致昭 関西近代建築 新編集委員長 「建築と社会」の編集方針について 〜編集委員長 でにあたり〜●米井 寛  Member's 西本願寺伝道院の修復一文化財的な価値保全と有効活用 のことば 四本願寺伝道院の修復一文化財的な価値保全と有効活用 のことは 西本願寺伝道院の修復一文化財のな価値保全と有効活用 の調和 ●納見 聡・二宮卓也・平沢 勇  information 違反建築防止週間「住みよいまちづくりのために〜安全・安心建築の推進に向けて〜」、「公共建築」にできること〜公共建築が、滅災"を考える〜、凝縮の美学 名車模型のモデラーたち、フェルメール「光の王国」生物学者福岡伸一がおくる極上の美ミステリー品行、特別展 〇CEANに海はモンスタールっぱい、生誕100年津高和一 架空通信展、印象派・ポスト印   | - 14 |
| 性能による防火設計とストックの活用●中島秀男 伝統的木造建築物の防火設計●安井 昇 ■結び 建築物の火災安全設計と防災設備●田中哮義 種々雑感 在 上海●松村孝治 会告 在阪建築 4 団体が応急危険度判定士の派遣協力等に関し大阪府・大阪市と協定、平成23年度建築工事実務講習会作品作風 御影神愛キリスト教会 3.11 関西から 被災地の生活環境の再建プロセス●田中直人のメッセージ との階段●言野弘恵 大阪府まちまるごと耐震化支援事業●小川耕二 直管形LEDランプのJEL化●ハ木敷治 関西の建築界 エルウィン・ビライ●國本境彦 富士フイルムビルディング●山形政昭 関西近代建築 新編集委員長 「建築と社会」の編集方針について 〜編集委員長交代にあたり〜●米井 寛 四本願寺伝道院の修復一文化財的な価値保全と有効活用の記れて のことば へ編集委員長交代にあたり〜●米井 寛 西本願寺伝道院の修復一文化財的な価値保全と有効活用の調和―●納見 聡・二宮卓也・平沢 勇 information 違反建築防止週間「住みよいまちづくりのために〜安全・安心建築の推進に向けて〜」、「公共建築」にできること〜公共建築が防災・減災を考える〜 凝縮の美学 名車模型のモデラーたもフェルメール「光の王国」生物学者福岡伸一がおくる極上の美ステリー紀行、特別展「生誕120周年記念岸田劉生展」開大阪歴史博物館 開館10周年記念特別展「心斎橋きものモター/煌めきの大大阪時代―」、特別展 〇CEAN!海はモンスタールっぱい、生誕100年津高和一 架空通信展、印象派・ポスト印  | - 16 |
| ■   | - 18 |
| ■結び 建築物の火災安全設計と防災設備●田中哮養  種々雑感 在上海●松村孝治 会告 在阪建築 4 団体が応急危険度判定士の派遣協力等に関し大阪府・大阪市と協定、平成23年度建築工事実務講習会作品作風 御影神愛キリスト教会 3.11 関西から 被災地の生活環境の再建プロセス●田中直人のメッセージ  gallery 光の階段●吉野弘惠 法令コーナー 大阪府まちまるごと耐震化支援事業●小川耕二 設備の頁 直管形LEDランプのJEL化●ハ木敏治 関西の建築界 群像 再読 富士フイルムビルディング●山形政昭 関西近代建築 新編集委員長 「建築と社会」の編集方針について 〜編集委員長交代にあたり〜●米井 寛  Member's 「西本願寺伝道院の修復一文化財的な価値保全と有効活用の調和一●納見 聡・二宮卓也・平沢 勇 information 違反建築防止週間「住みよいまちづくりのために〜安全・安心建築の推進に向けて〜」、「公共建築」にできること〜公共建築が、減災で考える〜、凝縮の美学名車模型のモデラーたちフェルメール「光の王国」生物学者福岡伸一がおくる極上の美ステリー紀行、特別展「生誕120周年記念岸田劉生展」開、大阪歴史博物館 開館10周年記念特別展「心斎橋きものモター煌めきの大大阪時代ー」、特別展 OCEAN!海はモンスターいっぱい、生誕100年津高和一 架空通信展、印象派・ポスト印  | - 20 |
| 理築物の火災安全設計と防災設備●田中哮義  種々雑感 在上海●松村孝治 会告 在阪建築4団体が応急危険度判定士の派遣協力等に関し大阪府・大阪市と協定、平成23年度建築工事実務講習会作品作風 御影神愛キリスト教会 3.11 関西から 被災地の生活環境の再建プロセス●田中直人 のメッセージ gallery 光の階段●吉野弘恵 法令コーナー 大阪府まちまるごと耐震化支援事業●小川耕二 設備の頁 直管形LEDランプのJEL化●ハ木敏治 関西の建築界 エルウィン・ビライ●國本境彦 群像 再読 富士フイルムビルディング●山形政昭 関西近代建築 新編集委員長 「建築と社会」の編集方針について 〜編集委員長交代にあたり〜●米井 寛  Member's 西本願寺伝道院の修復一文化財的な価値保全と有効活用の調和一●納見 聡・二宮卓也・平沢 勇 information 違反建築防止週間「住みよいまちづくりのために〜安全・安心建築の推進に向けて〜」、「公共建築」にできること〜公共建築が、減災で考えるへ、疑縮の美学名車模型のモデラーたちフェルメール「光の王国」生物学者福岡伸一がおくる極上の美ステリー紀行、特別展「生誕120周年記念岸田劉生展」開、大阪歴史博物館 開館10周年記念特別展「心斎橋きものモター煌めきの大大阪時代ー」、特別展 OCEAN!海はモンスタールつばい、生誕100年津高和一架空通信展、印象派・ポスト印   | - 22 |
| 種々雑感 在 上海●松村孝治  在阪建築 4 団体が応急危険度判定士の派遣協力等に関し 大阪府・大阪市と協定、平成23年度建築工事実務講習会 作品作風 御影神愛キリスト教会  3.11 関西から のメッセージ  gallery 光の階段●吉野弘惠 法令コーナー 大阪府まちまるごと耐震化支援事業●小川耕二 設備の頁 直管形LEDランプのJEL化●ハ木敏治  関西の建築界 群像  富士フイルムビルディング●山形政昭  関西近代建築  新編集委員長 のことば 〜編集委員長交代にあたり〜●米井 寛  Member's Forum の調和一●納見 聡・二宮卓也・平沢 勇  information 違反建築防止週間「住みよいまちづくりのために〜安全・安心理等の推進に向けて〜」、「公共建築」にできること〜公共建築が、減災、を考える〜、凝縮の美学名車模型のモデラーたり、フェルメール「光の王国」生物学者福岡伸一がおくる極上の美ミステリー紀行、特別展「生誕120周年記念岸田劉生展」開、大阪歴史博物館 開館10周年記念特別展「心斎橋きものモター煌めきの大大阪時代ー」、特別展 〇CEAN!海はモンスターいっぱい、生誕100年津高和一架空通信展、印象派・ポスト印  |      |
| 会告 在阪建築 4 団体が応急危険度判定士の派遣協力等に関し<br>大阪府・大阪市と協定、平成23年度建築工事実務講習会作品作風 御影神愛キリスト教会<br>3.11 関西から 被災地の生活環境の再建プロセス●田中直人<br>※の階段●吉野弘恵<br>大阪府まちまるごと耐震化支援事業●小川耕二<br>直管形LEDランプのJEL化●ハ木鉱治<br>関西の建築界<br>群像<br>電士フイルムビルディング●山形政昭<br>関西近代建築<br>新編集委員長<br>のことば<br>Member's<br>下の調和一●納見 聡・二宮卓也・平沢 勇<br>information 違反建築防止週間「住みよいまちづくりのために〜安全・安心建築の推進に向けて〜」、「公共建築」にできること〜公共建築が防災・減災、を考える〜 凝縮の美学 名車模型のモデラーたりフェルメール「光の王国」生物学者福岡伸一がおくる極上の美ミステリー紀行、特別展「生誕120周年記念岸田劉生展」開大阪歴史博物館 開館10周年記念特別展「心斎橋きものモター煌めきの大大阪時代ー」、特別展 OCEAN!海はモンスターいっぱい、生誕100年津高和一 架空通信展、印象派・ポスト印  | - 24 |
| 大阪府・大阪市と協定、平成23年度建築工事実務講習会作品作風 御影神愛キリスト教会  3.11 関西から 被災地の生活環境の再建プロセス●田中直人のメッセージ 被災地の生活環境の再建プロセス●田中直人のメッセージ 光の階段●吉野弘恵 法令コーナー 大阪府まちまるごと耐震化支援事業●小川耕二 遺管形LEDランプのJEL化●八木歙治 関西の建築界 エルウィン・ビライ●國本境彦 群像 富士フイルムビルディング●山形政昭 関西近代建築 新編集委員長 「建築と社会」の編集方針について 〜編集委員長交代にあたり〜●米井 寛 西本願寺伝道院の修復―文化財的な価値保全と有効活用の調和―●納見 聡・二宮卓也・平沢 勇 道反建築防止週間「住みよいまちづくりのために〜安全・安心建築の推進に向けて〜」、「公共建築」にできること〜公共建築が防災・減災"を考える〜、凝縮の美学 名車模型のモデラーたちフェルメール「光の王国」生物学者福岡伸一がおくる極上の美ミステリー紀行、特別展「生誕120周年記念岸田劉生展」開大阪歴史博物館 開館10周年記念岸田劉生展」開大阪歴史博物館 開館10周年記念片別展「心斎橋きものモター煌めきの大大阪時代―」、特別展 OCEAN!海はモンスターいっぱい、生誕100年津高和一架空通信展、印象派・ポスト印   | 1    |
| 3.11 関西から のメッセージ  図allery 光の階段●吉野弘恵  法令コーナー 大阪府まちまるごと耐震化支援事業●小川耕二  設備の頁 直管形LEDランプのJEL化●ハ木敏治  関西の建築界  群像  富士フイルムビルディング●山形政昭  関西近代建築  新編集委員長 のことば ~編集委員長交代にあたり~●米井 寛  四本願寺伝道院の修復一文化財的な価値保全と有効活用 の調和一●納見 聡・二宮卓也・平沢 勇  information 違反建築防止週間「住みよいまちづくりのために~安全・安心建築の推進に向けて~」、「公共建築」にできること~公共建築が、が災・減災"を考える~、凝縮の美学 名車模型のモデラーたちフェルメール「光の王国」生物学者福岡伸一がおくる極上の美ミステリー紀行、特別展「生誕120周年記念岸田劉生展」開大阪歴史博物館 開館10周年記念特別展「心斎橋きものモター煌めきの大大阪時代一」、特別展 OCEAN!海はモンスターいっぱい、生誕100年津高和一 架空通信展、印象派・ボスト印   | 7 2  |
| のメッセージ  gallery 光の階段●吉野弘恵 法令コーナー 大阪府まちまるごと耐震化支援事業●小川耕二 設備の頁 直管形LEDランプのJEL化●ハ木敏治  関西の建築界  群像  再読 富士フイルムビルディング●山形政昭 関西近代建築  新編集委員長 「建築と社会」の編集方針について 〜編集委員長交代にあたり〜●米井 寛  Member's 西本願寺伝道院の修復一文化財的な価値保全と有効活用の調和一●納見 聡・二宮卓也・平沢 勇  information 違反建築防止週間「住みよいまちづくりのために〜安全・安心建築の推進に向けて〜」、「公共建築」にできること〜公共建築が近災・減災でを考える〜。凝縮の美学名車模型のモデラーたちフェルメール「光の王国」生物学者福岡伸一がおくる極上の美ミステリー紀行、特別展「生誕120周年記念岸田劉生展」開け大阪歴史博物館 開館10周年記念特別展「心斎橋きものモダー煌めきの大大阪時代一」、特別展 OCEAN!海はモンスターいっぱい、生誕100年津高和一架空通信展、印象派・ポスト印   | 4    |
| 法令コーナー 大阪府まちまるごと耐震化支援事業●小川耕二<br>設備の頁 直管形LEDランプのJEL化●ハ木敏治<br>関西の建築界 エルウィン・ビライ●國本暁彦<br>群像 富士フイルムビルディング●山形政昭<br>関西近代建築 新編集委員長 「建築と社会」の編集方針について ~編集委員長交代にあたり~●米井 寛<br>Member's 西本願寺伝道院の修復―文化財的な価値保全と有効活用 の調和―●納見 聡・二宮卓也・平沢 勇<br>information 違反建築防止週間「住みよいまちづくりのために~安全・安心 建築の推進に向けて~」、「公共建築」にできること~公共建築が が災・減災"を考える~、凝縮の美学 名車模型のモデラーたち フェルメール「光の王国」生物学者福岡伸一がおくる極上の美ミステリー紀行、特別展「生誕120周年記念岸田劉生展」開け 大阪歴史博物館 開館10周年記念片別展「心斎橋きものモター煌めきの大大阪時代―」、特別展 OCEAN!海はモンスター いっぱい、生誕100年津高和一 架空通信展、印象派・ポスト印   | 6    |
| 設備の頁 直管形LEDランプのJEL化●ハ木敏治 関西の建築界 エルウィン・ビライ●國本暁彦 群像 再読 富士フイルムビルディング●山形政昭 関西近代建築 新編集委員長 「建築と社会」の編集方針について ~編集委員長交代にあたり~●米井 寛  Member's 西本願寺伝道院の修復―文化財的な価値保全と有効活用の調和―●納見 聡・二宮卓也・平沢 勇  information 違反建築防止週間「住みよいまちづくりのために~安全・安心建築の推進に向けて~」、「公共建築」にできること~公共建築が防災・減災"を考える~、凝縮の美学 名車模型のモデラーたちフェルメール「光の王国」生物学者福岡伸一がおくる極上の美ミステリー紀行、特別展「生誕120周年記念岸田劉生展」開け、大阪歴史博物館 開館10周年記念特別展「心斎橋きものモター煌めきの大大阪時代―」、特別展 OCEAN!海はモンスターいっぱい、生誕100年津高和一 架空通信展、印象派・ボスト印  | 8    |
| 関西の建築界 ボルウィン・ビライ●國本暁彦  群像  再読 富士フイルムビルディング●山形政昭  関西近代建築  新編集委員長 「建築と社会」の編集方針について 〜編集委員長交代にあたり〜●米井 寛  Member's 西本願寺伝道院の修復―文化財的な価値保全と有効活用 の調和―●納見 聡・二宮卓也・平沢 勇  information 違反建築防止週間「住みよいまちづくりのために〜安全・安心 建築の推進に向けて〜」、「公共建築」にできること〜公共建築が、「防災・減災"を考える〜、凝縮の美学 名車模型のモデラーたち フェルメール「光の王国」生物学者福岡伸ーがおくる極上の美 ミステリー紀行、特別展「生誕120周年記念岸田劉生展」開 大阪歴史博物館 開館10周年記念特別展「心斎橋きものモター煌めきの大大阪時代―」、特別展 OCEAN!海はモンスター いっぱい、生誕100年津高和― 架空通信展、印象派・ポスト印   | 28   |
| 群像  再読 「富士フイルムビルディング●山形政昭 関西近代建築  新編集委員長 「建築と社会」の編集方針について 〜編集委員長交代にあたり〜●米井 寛  Member's 西本願寺伝道院の修復一文化財的な価値保全と有効活用 の調和一●納見 聡・二宮卓也・平沢 勇  information  違反建築防止週間「住みよいまちづくりのために〜安全・安心 建築の推進に向けて〜」、「公共建築」にできること〜公共建築が "防災・減災"を考える〜、凝縮の美学 名車模型のモデラーたち フェルメール「光の王国」生物学者福岡伸一がおくる極上の美 ミステリー紀行、特別展「生誕120周年記念岸田劉生展」開け 大阪歴史博物館 開館10周年記念特別展「心斎橋きものモター煌めきの大大阪時代ー」、特別展 OCEAN!海はモンスター いっぱい、生誕100年津高和一 架空通信展、印象派・ポスト印  | 29   |
| 関西近代建築 新編集委員長 のことば  「建築と社会」の編集方針について 〜編集委員長交代にあたり〜●米井 寛  Member's  西本願寺伝道院の修復一文化財的な価値保全と有効活用 の調和一●納見 聡・二宮卓也・平沢 勇  information  違反建築防止週間「住みよいまちづくりのために〜安全・安心 建築の推進に向けて〜」、「公共建築」にできること〜公共建築が "防災・減災"を考える〜、凝縮の美学 名車模型のモデラーたち フェルメール「光の王国」生物学者福岡伸一がおくる極上の美 ミステリー紀行、特別展「生誕120周年記念岸田劉生展」開け 大阪歴史博物館 開館10周年記念特別展「心斎橋きものモター煌めきの大大阪時代ー」、特別展 OCEAN!海はモンスター いっぱい、生誕100年津高和一 架空通信展、印象派・ポスト印  | 30   |
| のことば ~編集委員長交代にあたり~●米井 寛  Member's 西本願寺伝道院の修復―文化財的な価値保全と有効活用の調和―●納見 聡・二宮卓也・平沢 勇  information 違反建築防止週間「住みよいまちづくりのために~安全・安心建築の推進に向けて~」、「公共建築」にできること~公共建築がいが、減災"を考える~、凝縮の美学 名車模型のモデラーたちフェルメール「光の王国」生物学者福岡伸―がおくる極上の美ミステリー紀行、特別展「生誕120周年記念岸田劉生展」開け大阪歴史博物館 開館10周年記念特別展「心斎橋きものモター煌めきの大大阪時代―」、特別展 OCEAN!海はモンスターいっぱい、生誕100年津高和一 架空通信展、印象派・ポスト印  | 31   |
| Forum の調和→●納見 聡・二宮卓也・平沢 勇 information 違反建築防止週間「住みよいまちづくりのために〜安全・安心建築の推進に向けて〜」、「公共建築」にできること〜公共建築がで防災・減災"を考える〜、凝縮の美学 名車模型のモデラーたちフェルメール「光の王国」生物学者福岡伸一がおくる極上の美ミステリー紀行、特別展「生誕120周年記念岸田劉生展」開か大阪歴史博物館 開館10周年記念特別展「心斎橋きものモダー煌めきの大大阪時代ー」、特別展 OCEAN!海はモンスターいっぱい、生誕100年津高和一 架空通信展、印象派・ポスト印   | 35   |
| 建築の推進に向けて〜」、「公共建築」にできること〜公共建築が "防災・減災"を考える〜、凝縮の美学 名車模型のモデラーたち、フェルメール「光の王国」生物学者福岡伸一がおくる極上の美ミステリー紀行、特別展「生誕120周年記念岸田劉生展」開け大阪歴史博物館 開館10周年記念特別展「心斎橋きものモダー煌めきの大大阪時代一」、特別展 OCEAN!海はモンスターいっぱい、生誕100年津高和一 架空通信展、印象派・ポスト印   | 36   |
| "防災・減災"を考える~. 凝縮の美学 名車模型のモデラーたち<br>フェルメール「光の王国」生物学者福岡伸一がおくる極上の美<br>ミステリー紀行. 特別展「生誕120周年記念岸田劉生展」開<br>大阪歴史博物館 開館10周年記念特別展「心斎橋きものモタ<br>一煌めきの大大阪時代一」. 特別展 OCEAN!海はモンスター<br>いっぱい. 生誕100年津高和一 架空通信展. 印象派・ポスト印   |      |
| フェルメール「光の王国」生物学者福岡伸一がおくる極上の美ミステリー紀行.特別展「生誕120周年記念岸田劉生展」開始大阪歴史博物館 開館10周年記念特別展「心斎橋きものモダー煌めきの大大阪時代一」.特別展 OCEAN!海はモンスターいっぱい.生誕100年津高和一架空通信展.印象派・ポスト印  |      |
| 一煌めきの大大阪時代一」. 特別展 OCEAN!海はモンスター<br>いっぱい. 生誕100年津高和一 架空通信展. 印象派・ポスト印   | 析    |
| いっぱい. 生誕100年津高和一 架空通信展. 印象派・ポスト印  |      |
|   |      |
| 派 奇跡のコレクション ワシントン・ナショナル・ギャラリー展. 第<br>回大阪都市景観建築賞(大阪まちなみ賞)受賞者講演会.   |      |
| 月間の動き 平成23年8月   | 40   |

本文デザイン 高橋善丸

# 今月の表紙

0

B

 $\neg$ 

0

作品:柳澤顕 表紙デザイン:灰田瑞穂 撮影:上野則宏 協力:アートコートギャラリー

## untitled(The scenery of the complexity)

2009年/パネルにアクリル絵具/250×400cm

渦をまく形、幾何学的な多面体、球体をランダムに組み合わせることで複合的なイメージを制作した。各形態の対比と連続性により流動的、運動的な形態が生じ、単純な形態の組み合わせによる新たな形態の創発性が強調された。また絵画化するにあたって、層をずらしながら重ね刷りをすることで映像的なブレの効果を生じさせ、視覚を揺さぶることを意図した。(柳澤 顕)